كامل سلمان الجبوري

موسوعة الخط العربي

الخطوط العربية
الأخرى

دار ومكتبة الهلال

كامل سلمان الجبوري موسوعة الخط العربي
الخطوط العربية الأخرى
8
دار ومكتبة الهلال

هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق باسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وإبداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدَّرس ويُطَوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوّثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرها...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر

موسوعة الخط العربي

الخطوط العربية

الأخرى

موسوعة الخط العربي

الخطوط العربية

الأخرى

إعداد

كامل سلمان الجبوري

منشورات

دار ومكتبة الهلال

جميع الحقوق محفوظة للناشر
الطبعة الأولى
1420 ـ هجرية
1999 ـ ميلادية

دار و مكتبة الهلال للطباعة والنشر
بئر العبد - شارع مكرزل - بناية برج الضاحية - ملك دار ومكتبة الهلال
تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)
فاكس: 817745 1 (961) - ص. ب.: 5003 / 15 - بيروت - لبنان
E-mail:hillal@libancom.com.lb

مُقَدِّمَة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبّر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلابُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدرَّس ويطوَّر نحو الأحسن والأفضل.

وبالرغم من أن الخط لم يتطورّ ولم يصل مراتبه السامية، ومواقعه العليا لولا راية الاسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها..

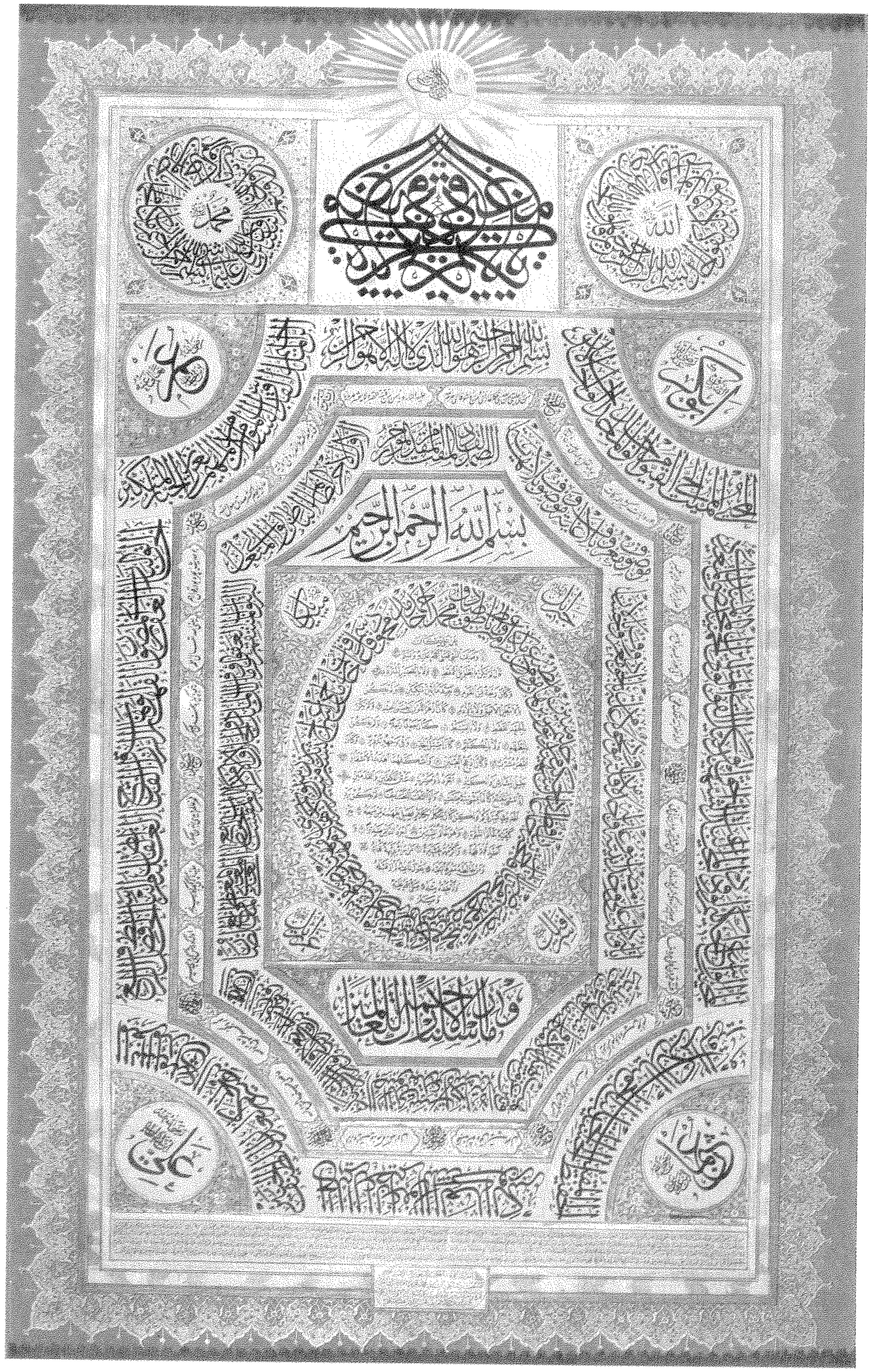
ولكون الحرف العربي الإسلامي نابع من شغف المسلمين وحبّهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلابدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توّفر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدَّخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعززّته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

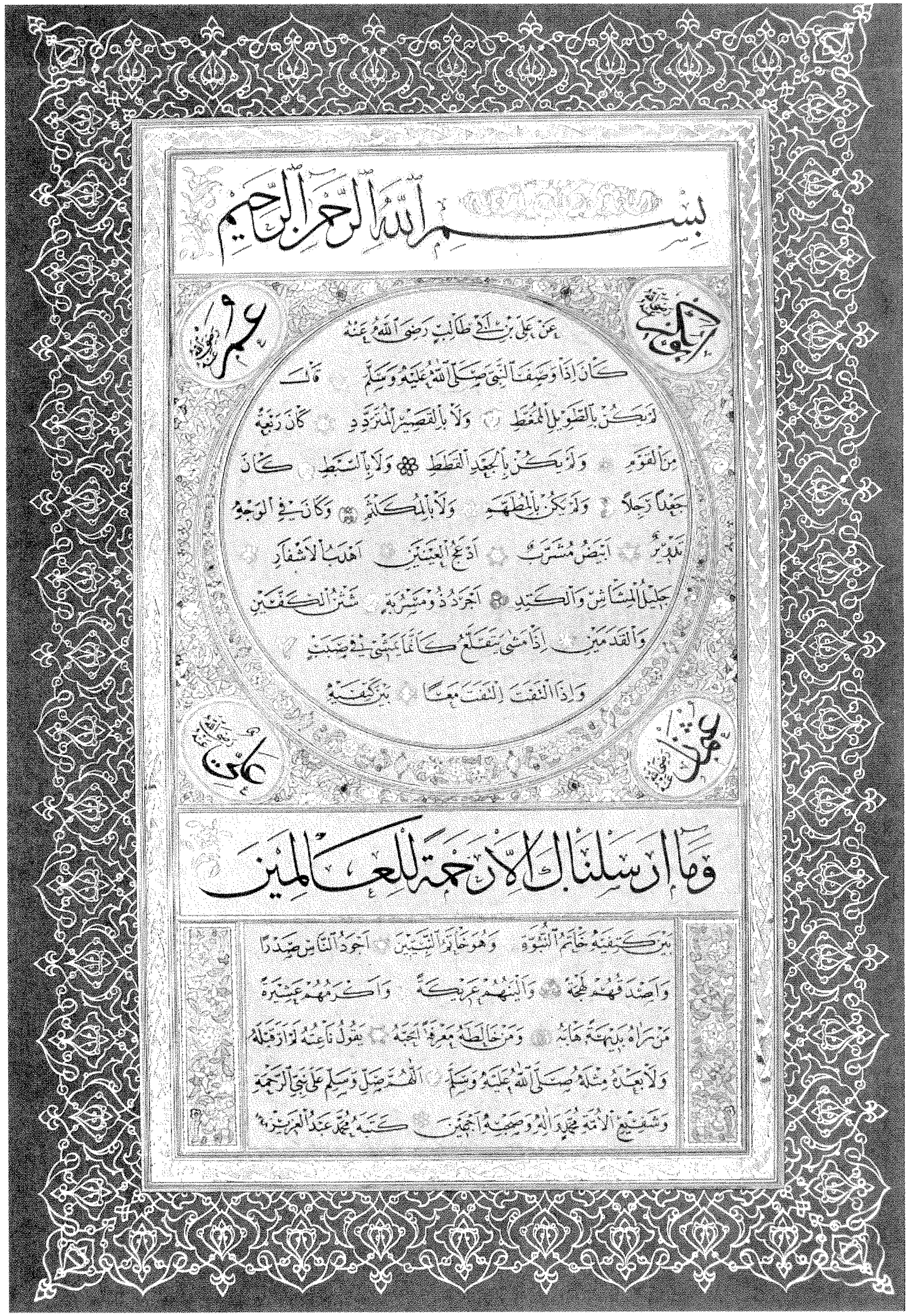
آملاً أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.

كامل سلمان الجبوري

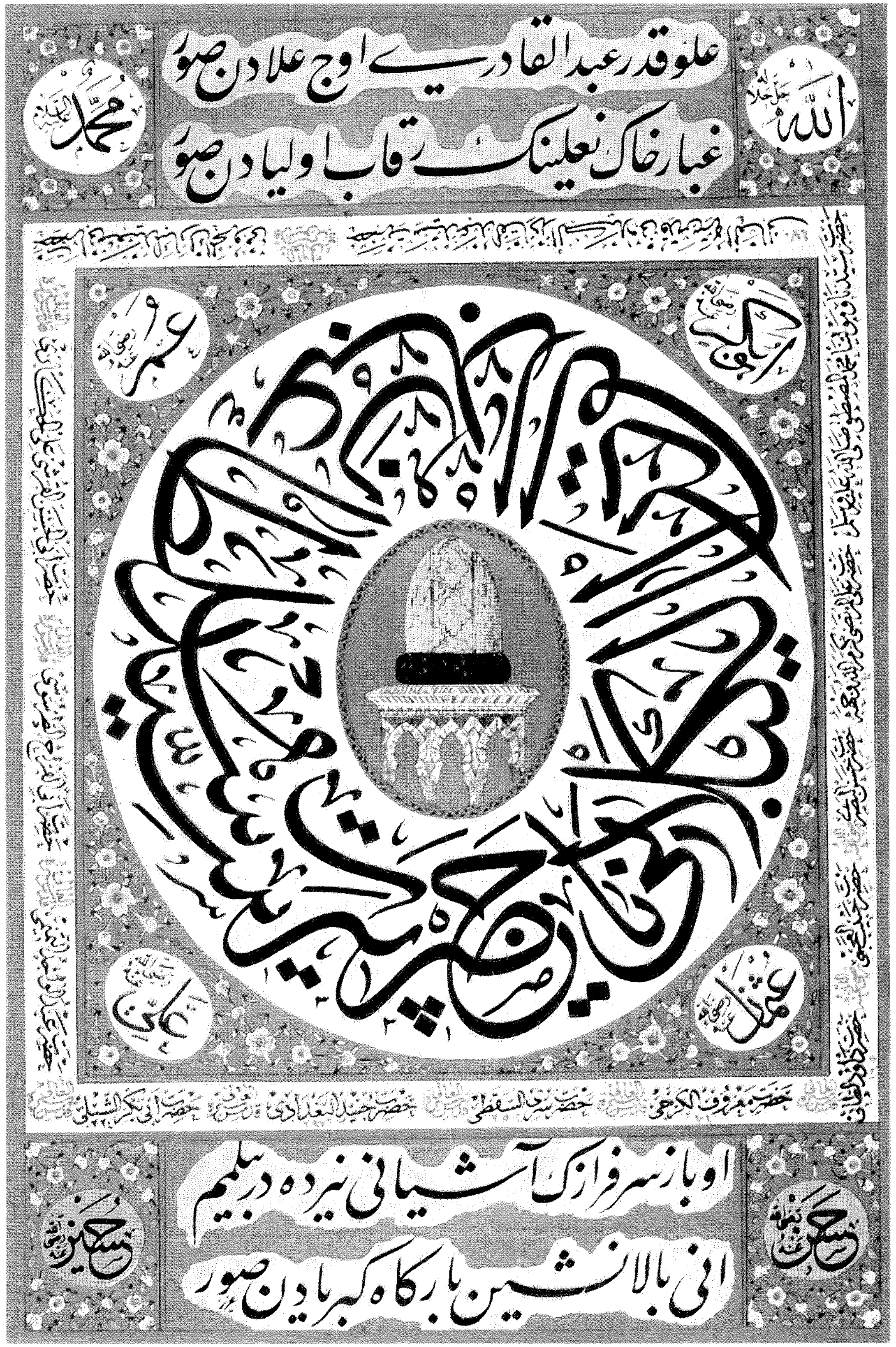
بسم الله الرحمن الرحيم



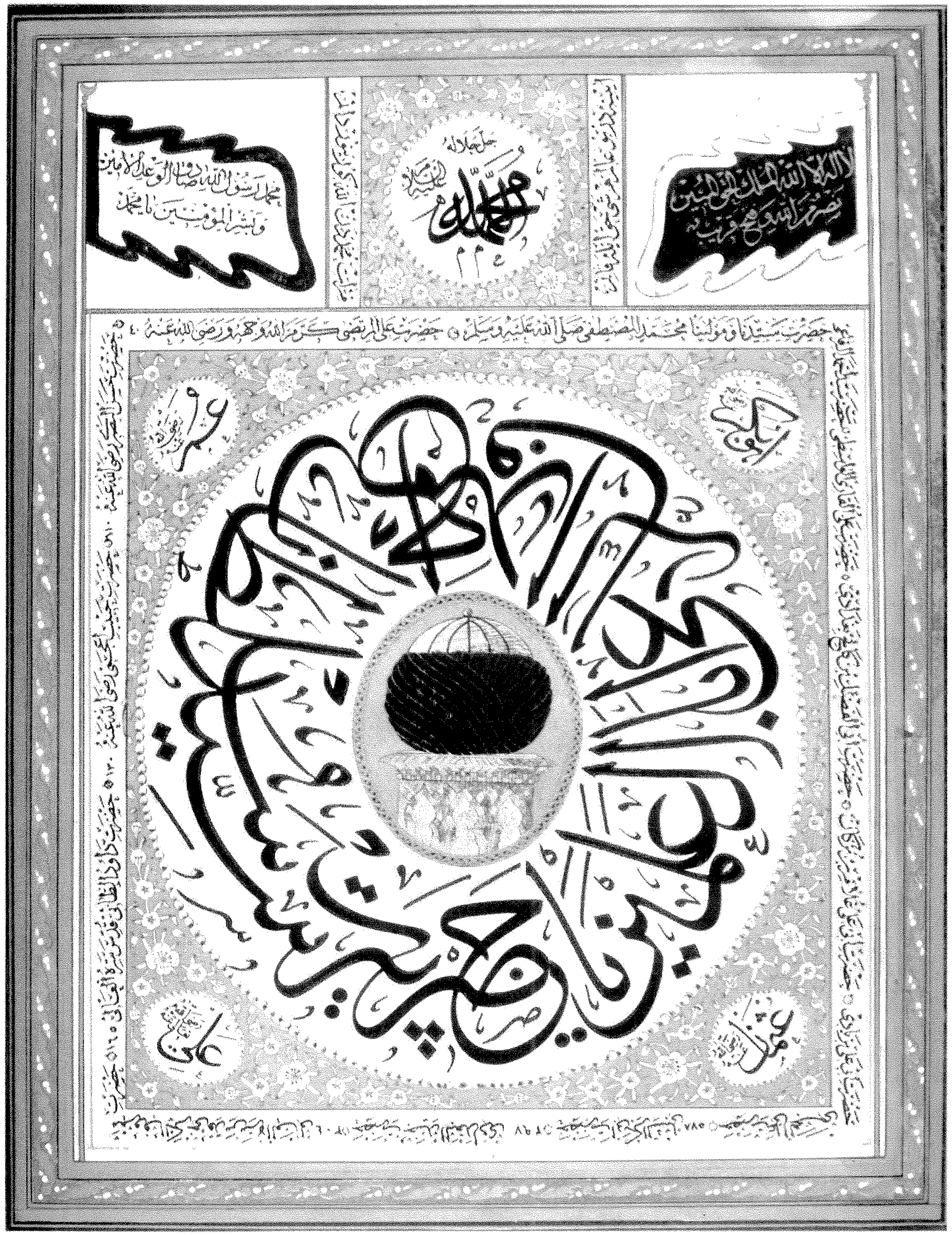
حلية تجمع عدّة خطوط عربية، كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي



حلية بخط الثلث والنسخ، كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي

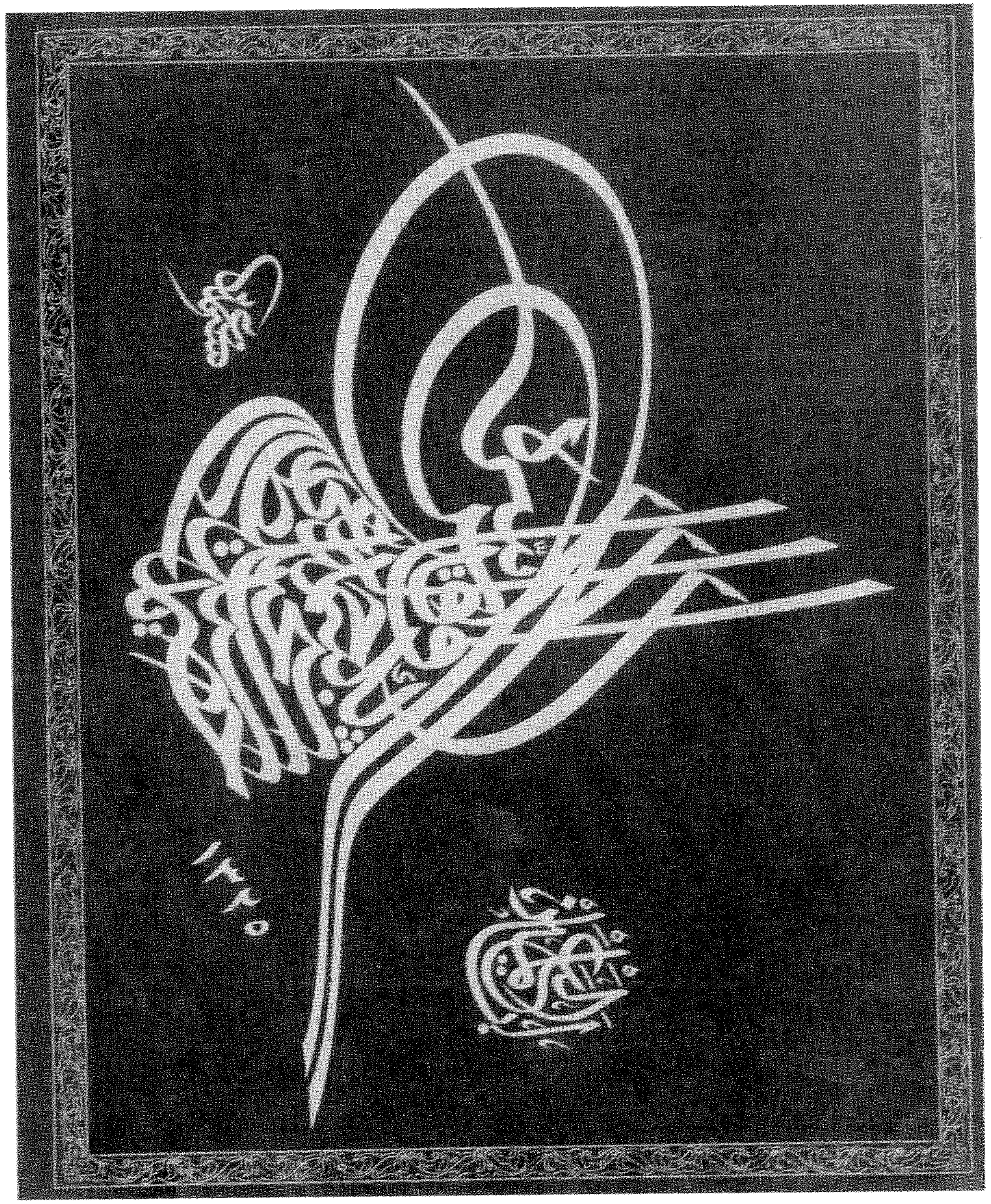


حلية تجمع عدّة خطوط عربية، كتابة وتصميم الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي



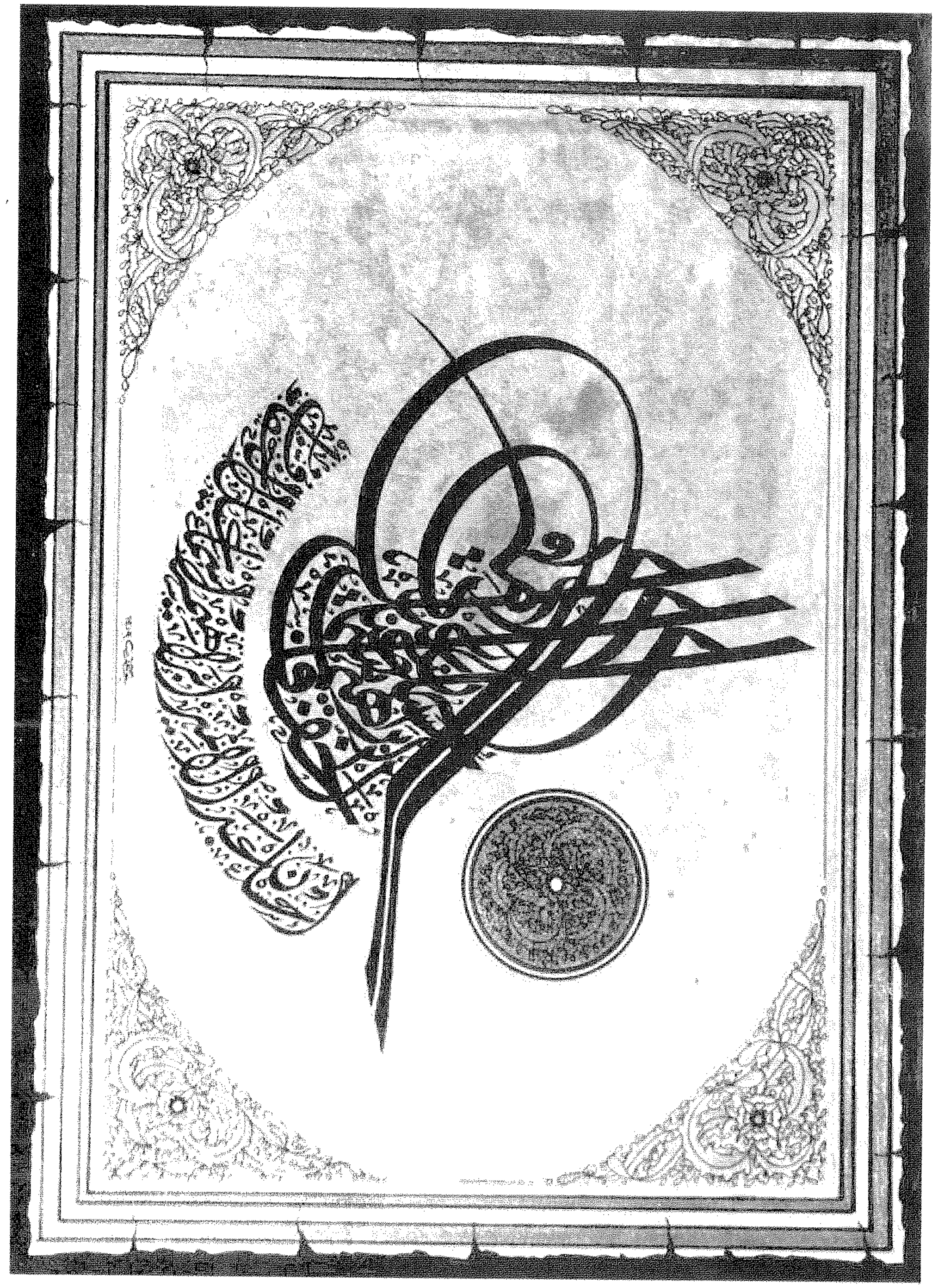
حلية تجمع عدة خطوط عربية كتابة وتصميم الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي

«إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم» على هيئة طغراء، كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٢٠ هـ



«يا حضرت شيخنا سيد أحمد الرفاعي قدس سره» على هيئة طغراء.
كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٢٥ هـ

لوحة تحتوي على عدّة خطوط عربية بأشكال ورسوم مختلفة. رسم وتصحيح وكتابة.
الخطاط محمد عزيز الرفاعي كتبها سنة ١٣٣٨ هـ.



اسم «إحسان عبد الأمير إبراهيم إسماعيل الخفاف» على هيئة طغراء.
كتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٩هـ

الطغراء

خط الطغراء

وهو كتابة اسم السلطان واسم أبيه وألقابه على شكل مخصوص، ولها رجل مفرد بعملها وتحصيلها بالديوان، فإذا كتب الكاتب منشوراً أخذ من تلك الطغراوات واحدة وألصقها به، ثم إذا ألصقها كتب بأسفلها في بقية وصلها في الوسط هذه الجملة (خلّد الله سلطانه).

وتوضع هذه الطغرى بين الطرّة المكتوبة في أعلى المنشور وبين البسملة.

وكانت مستعملة في المناشير إلى آخر الدولة الأشرفية بمصر وآخرهم هو السلطان شعبان بن حسين المتوفى سنة ٨٧٣ هـ تقريباً، ثم تركت بعد ذلك ورفض استعمالها، مستبدلة بالشعار الرسمي.

وتختلف تركيباتها باعتبار كثرة منتصباتها (كالألف واللام) أو قلّتها وذلك بحسب كثرة ذكر آباء السلطان أو قلّته، كما تختلف الحال في طول المنتصبات وقصرها باعتبار قطع الورق. ويكتبونها على نوعين: فالأول: يكتب اسم السلطان وألقابه في وسط واحد.

والثاني: يكتب اسم السلطان واسم أبيه فقط في وسط منتصبات ألقابه التي هي في سطر واحد.

والطغراء: كتابة جميلة صغيرة بخط الثلث، تعارف عليها العام والخاص لتلك الفترة الزمنية كعلامة سلطانية، أو شارة ملكية - على غرار شعار الدولة اليوم - تكتب فيها الأوامر السلطانية، أو على النقود الإسلامية أو الطوابع المالية والبريدية وغيرها[(١)].

وقد ورد تعريفها في أكثر المعاجم ودوائر المعارف[(٢)].

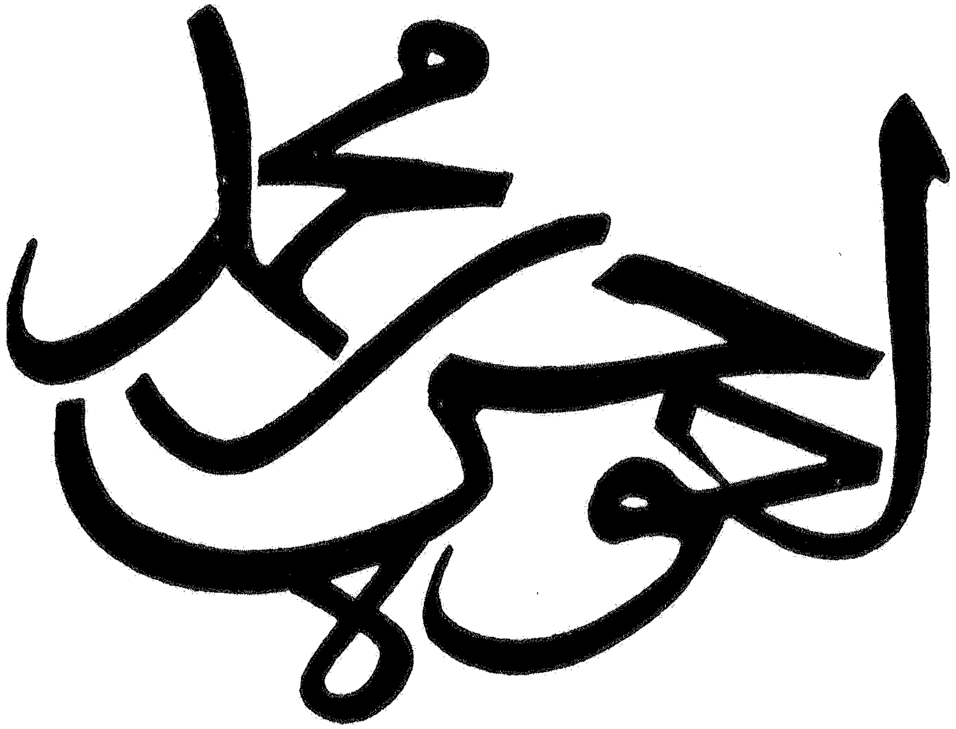
ثم تطور خط الطغراء بأخذ أشكال الطيور وبعض الحيوانات أو أشكال المسارج والأباريق وقناديل الإنارة[(٣)].

---

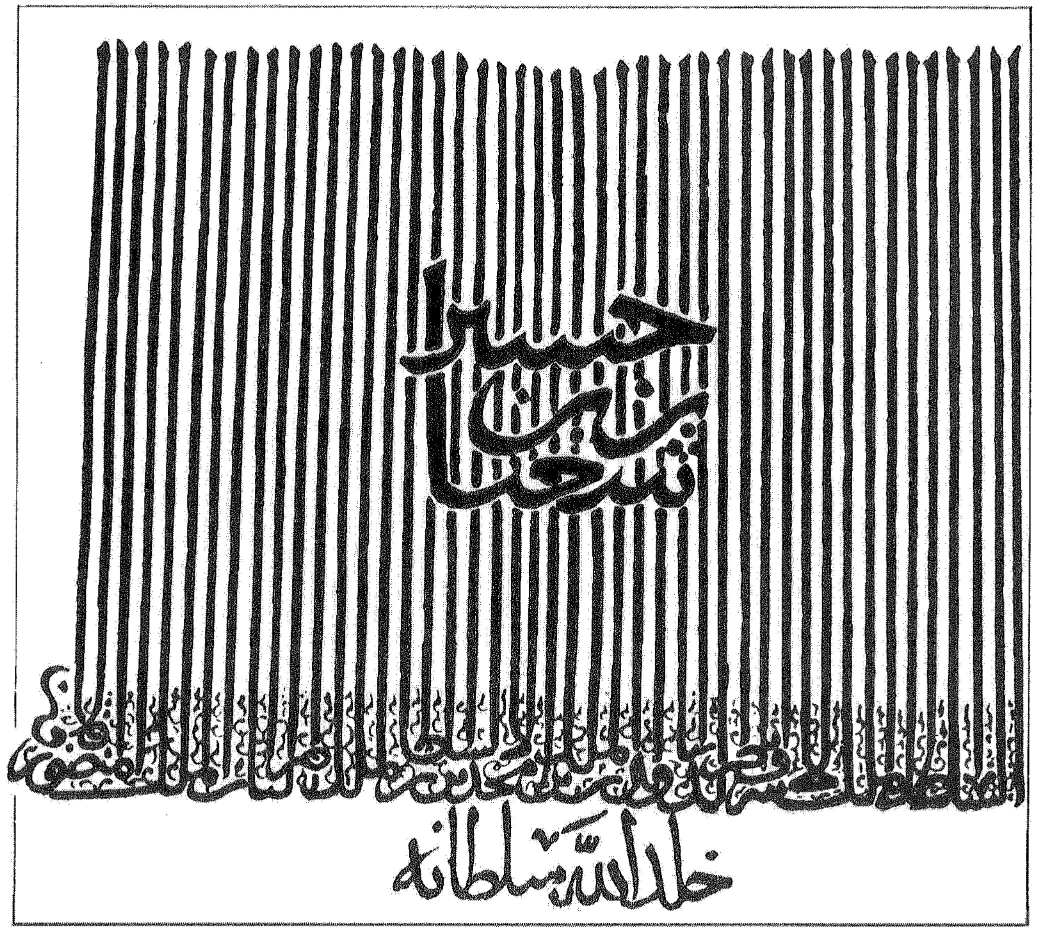
(١) محمد طاهر الكردي: تاريخ الخط العربي وآدابه ١٢١ - ١٢٣.

(٢) أنظر: وفيات الأعيان: ترجمة الحسين بن علي المعروف بالطغرائي، دائرة المعارف للبستاني: مادة (طابع)، أقرب الموارد: مادة (طغر).

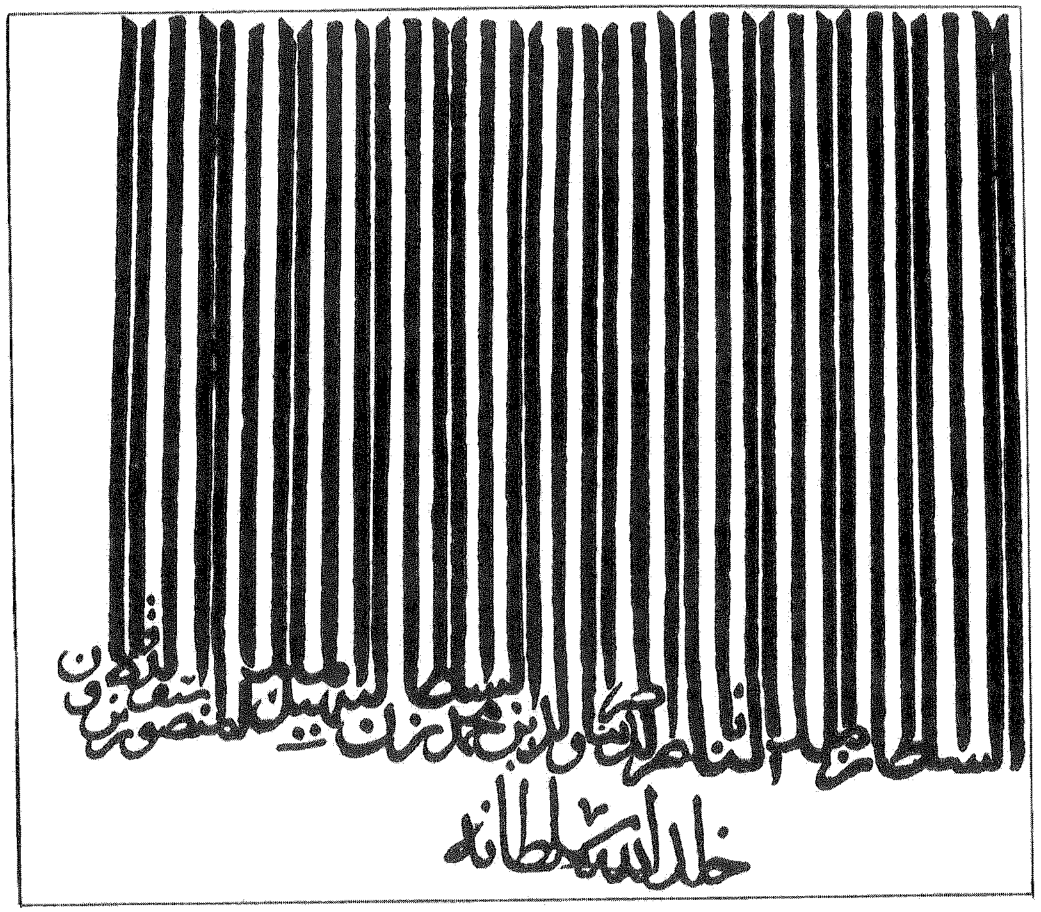
(٣) د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: الخط العربي ١٥٤.



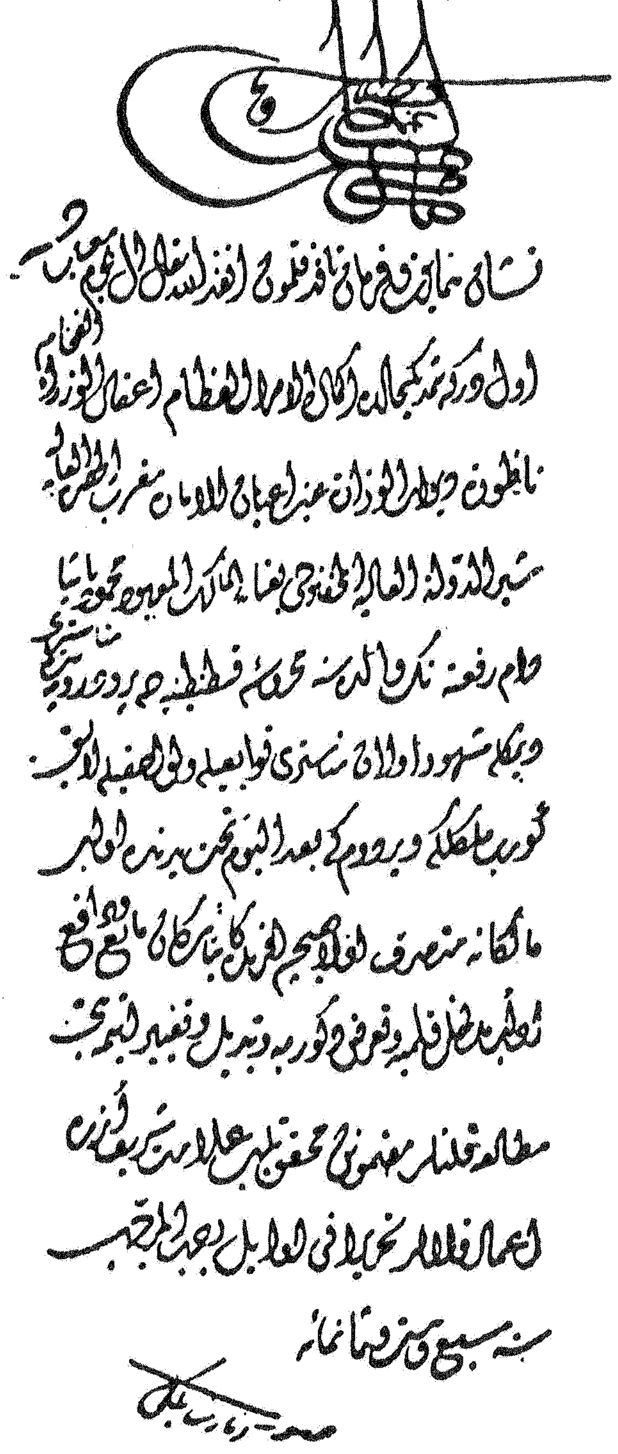
إحدى الطغراوات المملوكية التي تستكتب وتلصق في جليل المكاتبات وغيرها وهي تشتمل على رمز السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون سنة ٧٥٢هـ. نصها: «أحق، هـ، حسن بن محمد»



من علامات سلاطين المماليك (٧٦٤هـ) نصها: «حسين بن شعبان، السلطان الملك الأشرف، ناصر الدنيا والدين الملك الأمجد بن الملك الناصر بن الملك المنصور خلّد الله سلطانه»

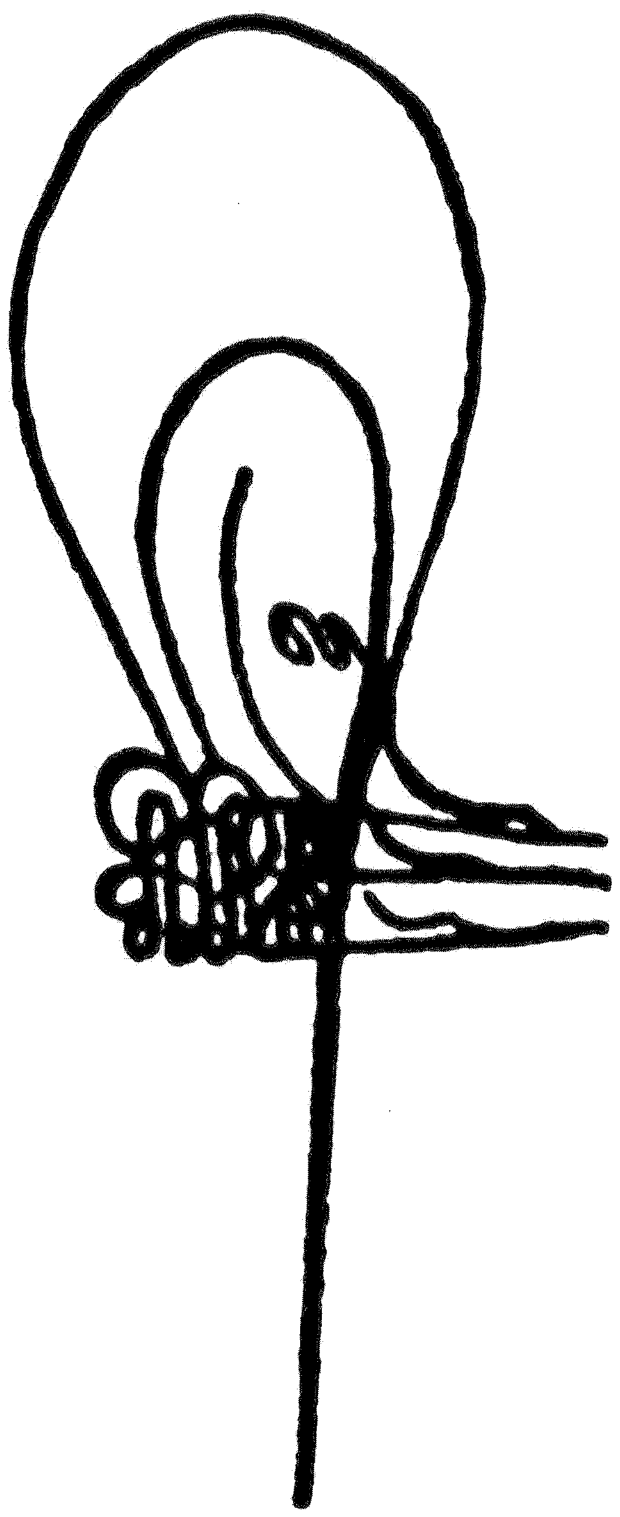


من علامات سلاطين المماليك ـ ٧٦٤هـ ـ نصها: «السلطان الملك الناصر للدنيا والدين محمد بن السلطان الشهيد الملك المنصور سيف الله قلاوون»



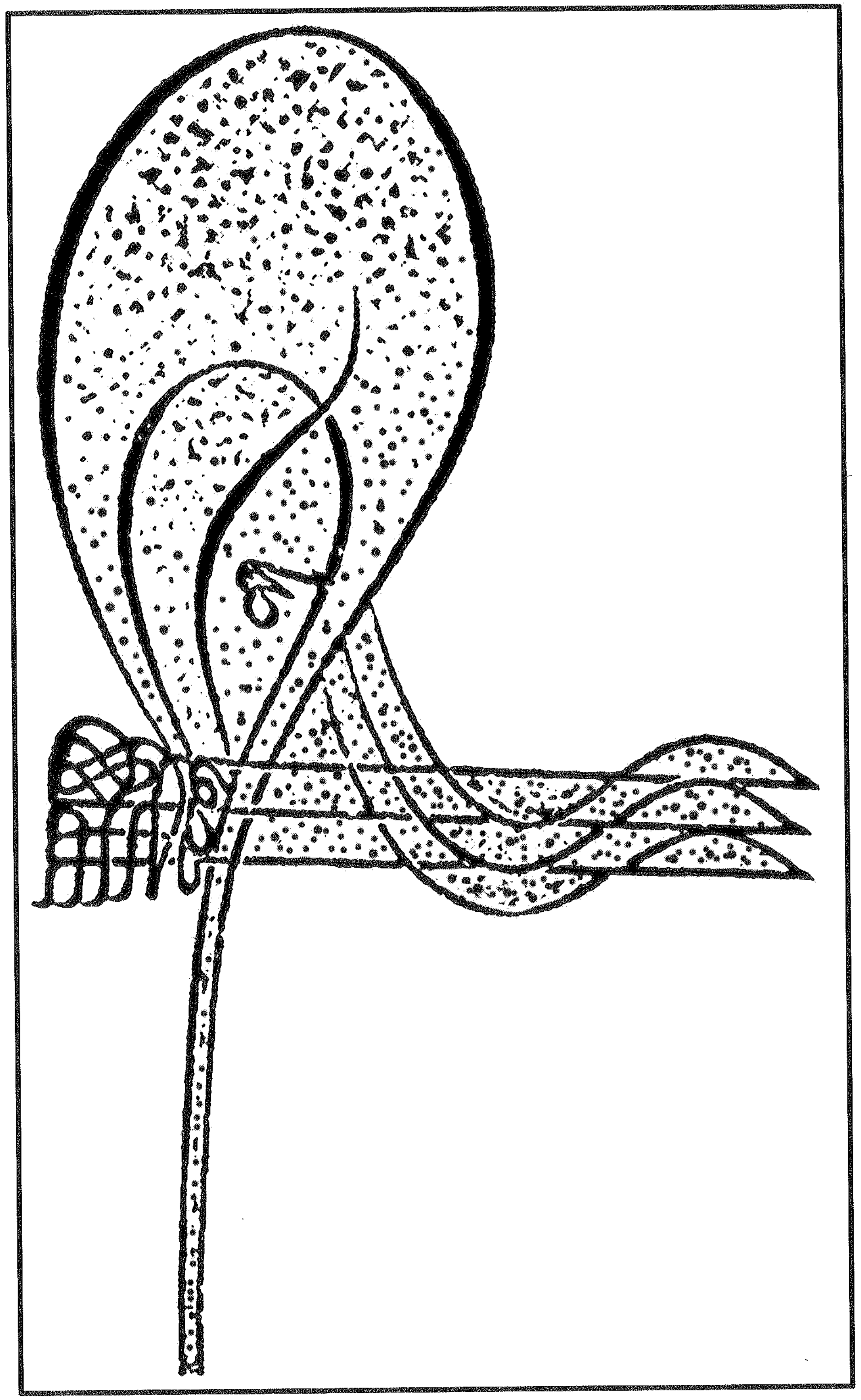
طغراء بأعلى كتابة تركية بخط ديواني قديم في فرمان «براءة سلطانية» من السلطان محمد الفاتح سنة ٨٦٧هـ لوالده محمود باشا

(Fatih Devri Hattatlarve Hat Sanati)

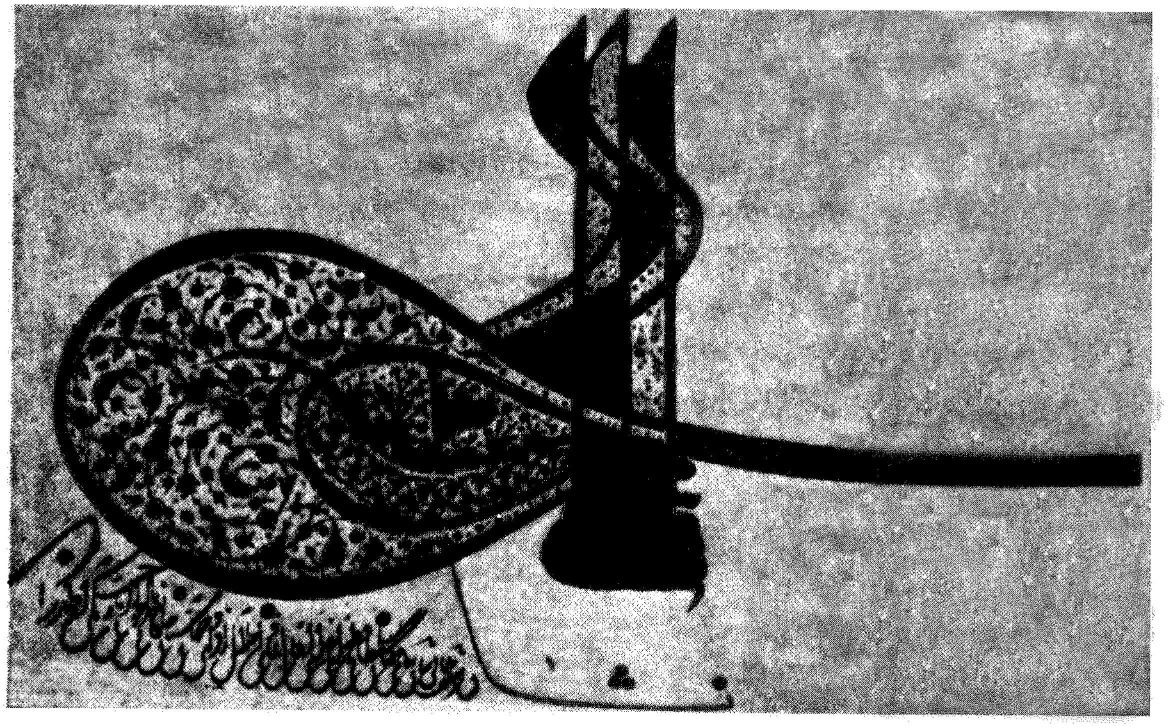


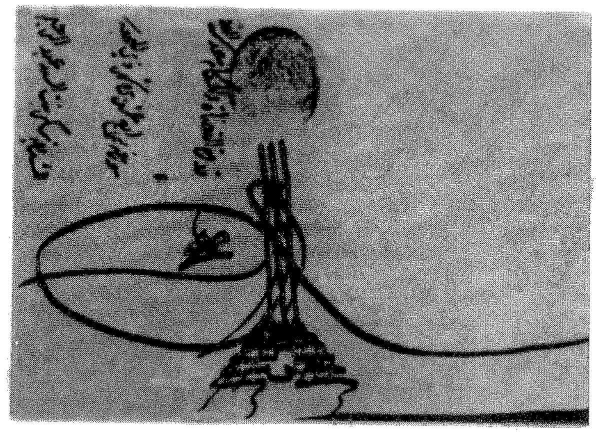
نموذج طغراء قديمة باسم السلطان محمد الفاتح مؤرخة سنة ٨٧٤هـ.

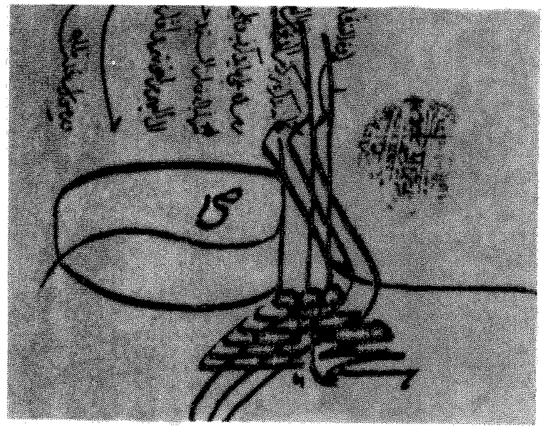
(وقفلر عموم مديرالكي نشرياتي، انقره ١٩٥٨.)

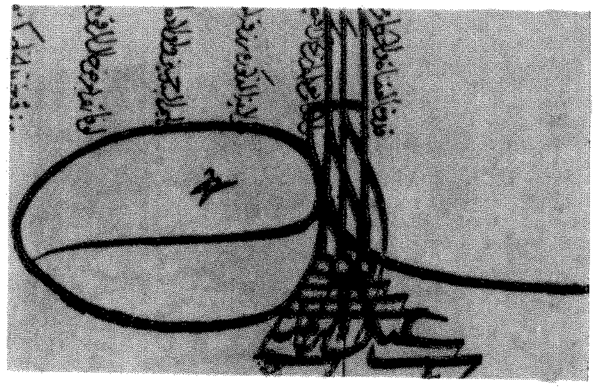


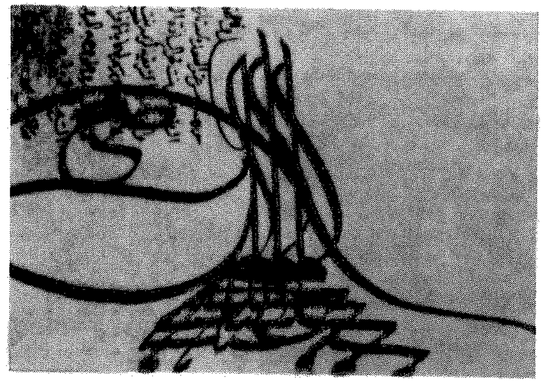
طغراء السلطان سليمان القانوني بتاريخ ٩٥٦هـ، كتبت بأعلى «أمر سلطاني» صدر إلى قاضي ووالي مدينة القدس بشأن تأديب اليهود الذين يسكنون في كنيسة صهيون قرب قبر النبي داود، قياس الفرمان ٣٣ × ٥٦ سم (متحف طو بقبو ٥٢٢/١٤)



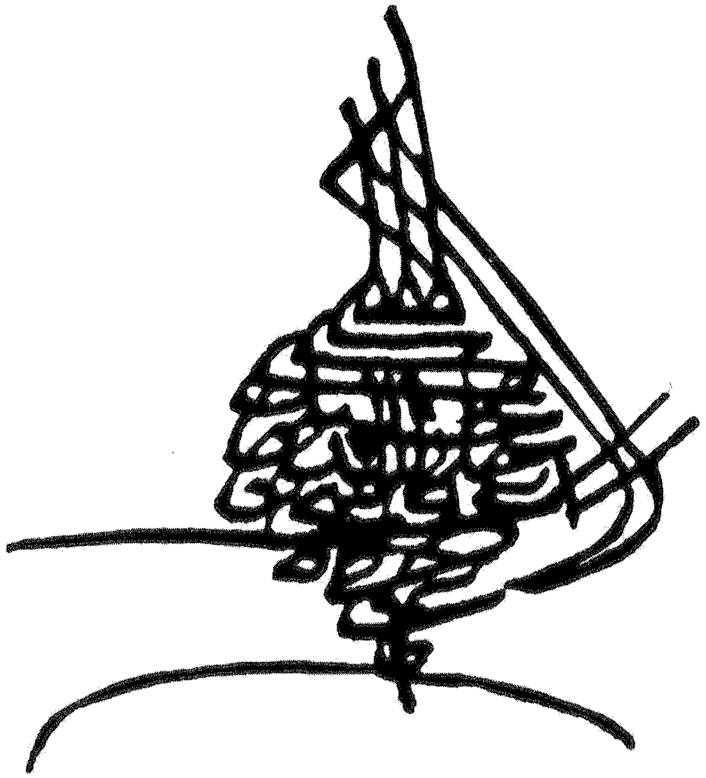






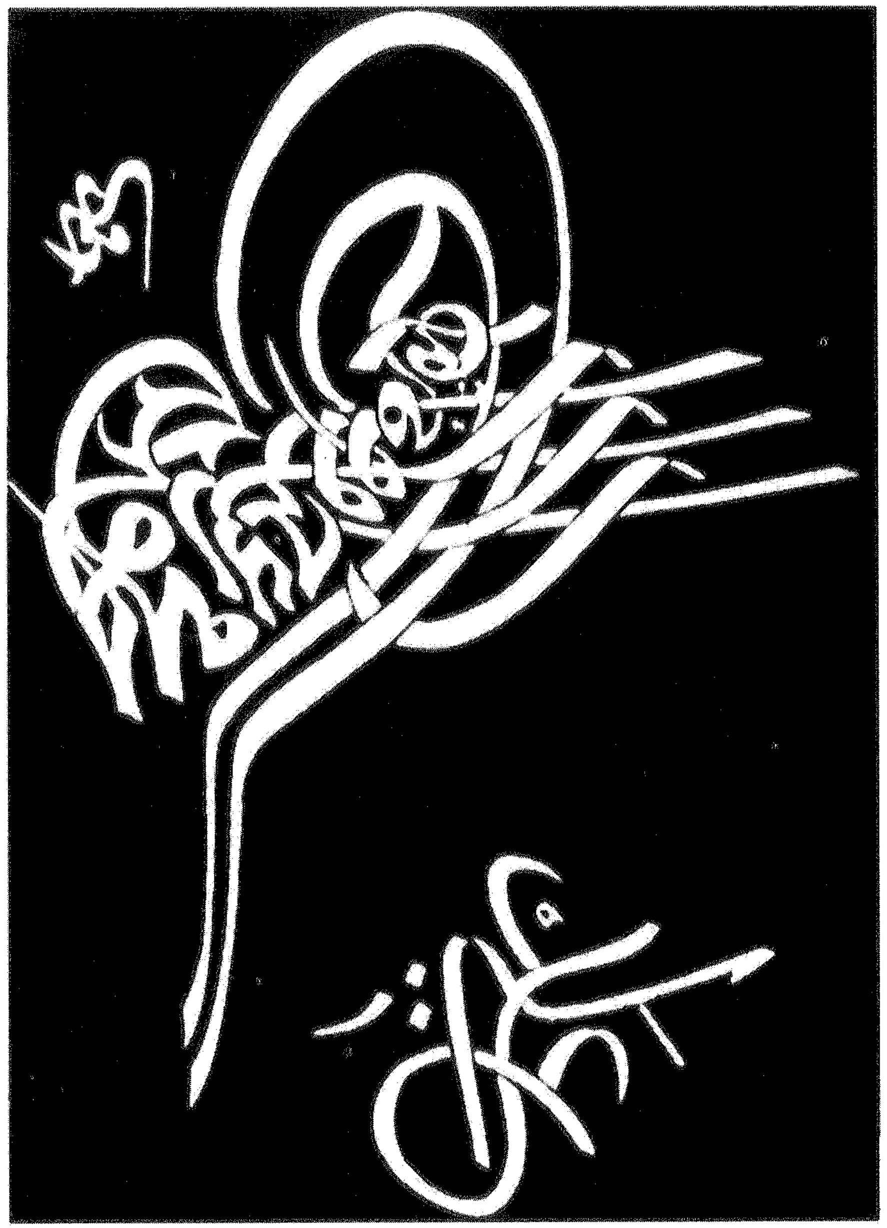


نماذج طغراءات تأريخية لمراسيم باشوات ووزراء عثمانيين في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين



نموذج امضاء تقليداً للطغراء باسم محمد جلال الدين آغا، (آخر رئيس للانكشارية في جيوش الدولة العثمانية) على وثيقة مؤرخة سنة ١٢٤١هـ. كتبت بخط ديواني تركي على قواعده التامة
(Kanuni Sultan Sulyman Sergisi. Istanbul 1958)

سورة توقيع على هيئة طغراء للأمير سليمان القانوني في فترة امارته على وثيقة تأريخية عسكرية تتضمن شؤون عجلات المدافع، قياسها الأصلي ١٠ × ١٥سم.
(من متحف طو بقبو سراي ٥٤٣٨)



طغراء السلطان محمود خان بن عبد الحميد الأول، كتبها الخطاط مصطفى راقم

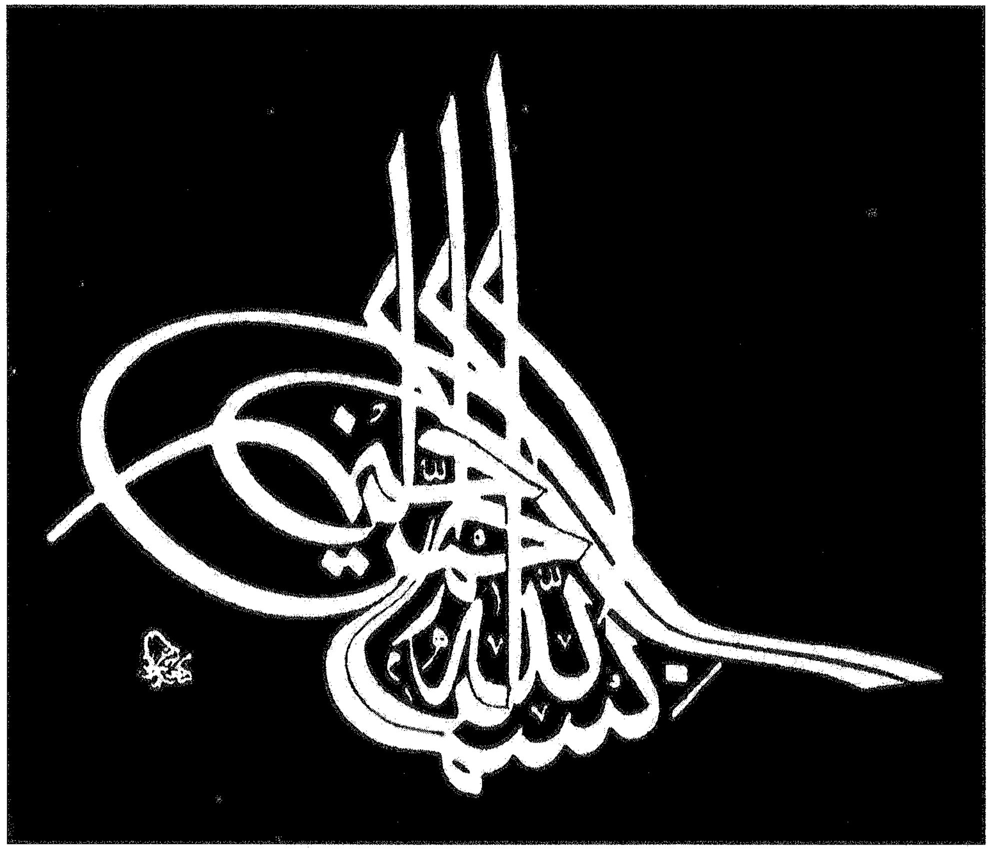
نماذج تواقيع بعض الخطاطين الاتراك، وفي الوسط توقيع السلطان محمود خان الثاني بن عبد الحميد خان الأول ١١٩٩ - ١٢٥٥هـ

٣٢

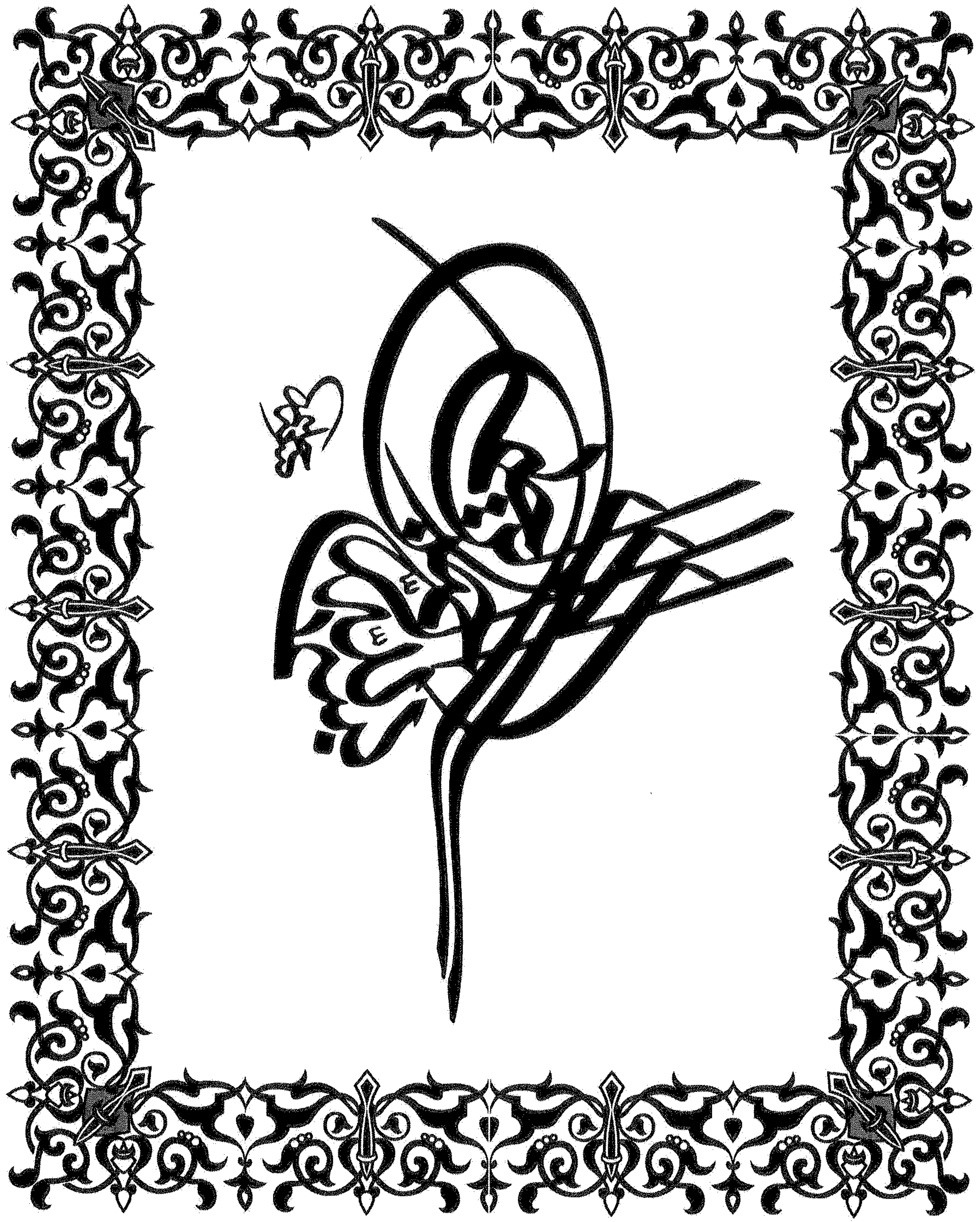
نموذج كتابة طغراء تحمل اسم السلطان عبد الحميد خان بن عبد المجيد، كتبها الخطاط سامي، مؤرخة سنة ١٣٢٣هـ

٣٣

نموذج كتابة بسملة بخط ثلثي على هيئة طغراء، وفي الجانب الأيمن «إنه من سليمان وإنه»، كتبها الخطاط حامد الآمدي



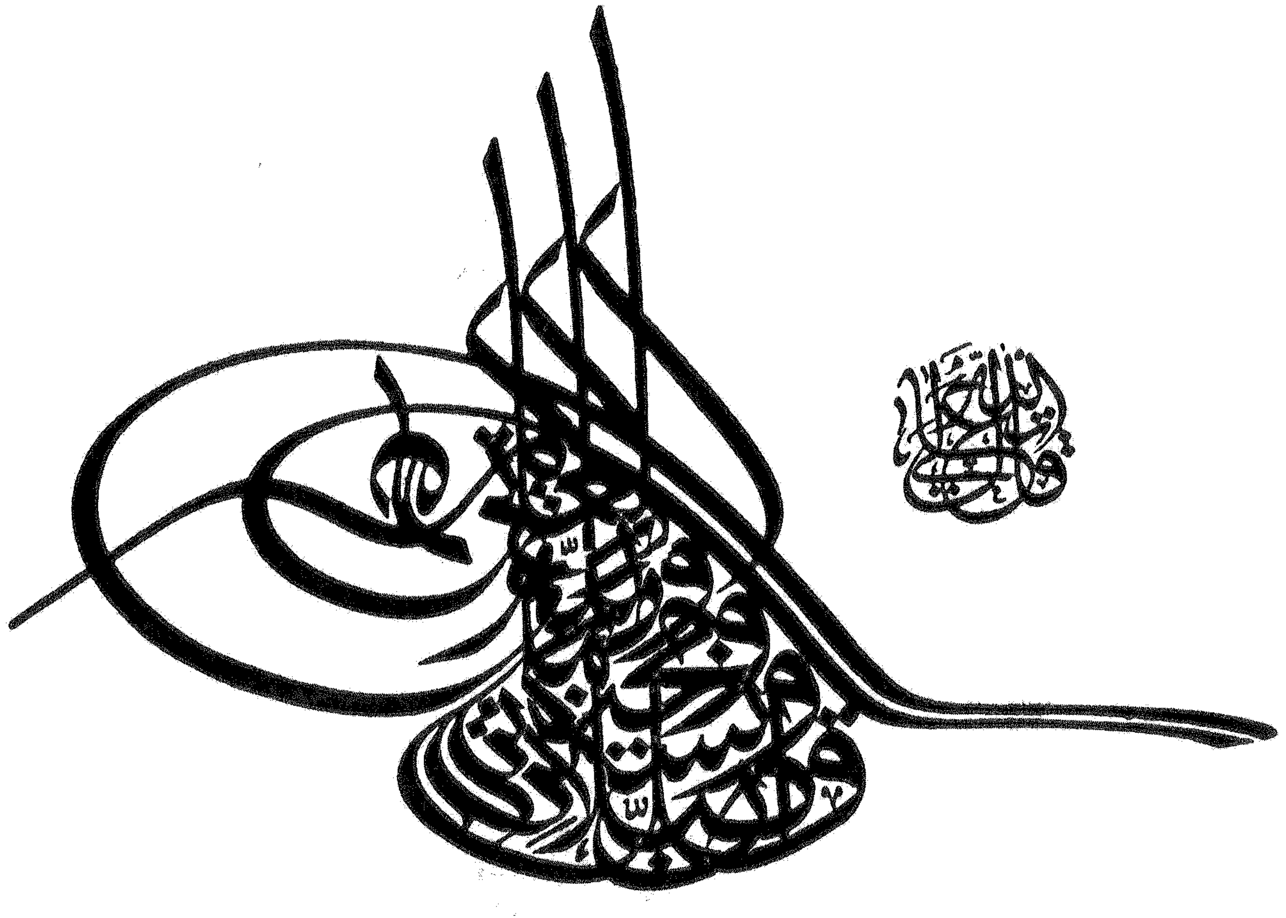
كتابة بسملة على هيئة طغراء، كتبها الخطاط أحمد عزت



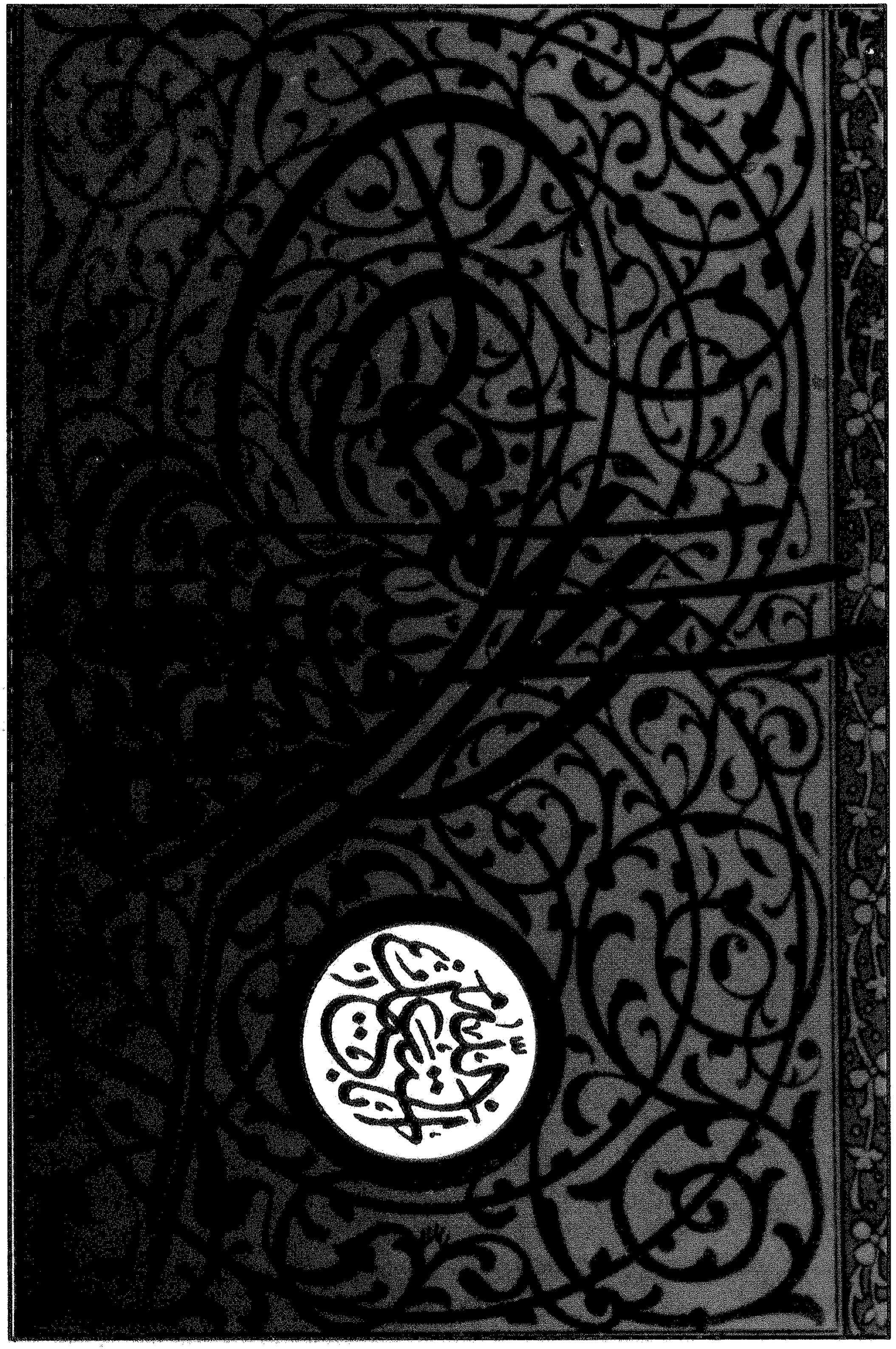
بسملة على هيئة طغراء، كتبها الخطاط الأستاذ حليم. استانبول

كتابة طغراء آية في الانسجام والترتيب وقوة القلم الديواني الشبيه بالخط «السنبلي». نصها: استعيذ بالله: «وانك لعلى خلق عظيم». من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٣هـ. القاهرة

«وانك لعلى خلق عظيم» على هيئة طغراء دوّنت على أرضية زخرفية



نموذج كتابة طغراء بخط ثلثي، كتبها الخطاط محمد زهدي، نصها:
(قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين). وفي يمينها «قال الله تعالى» مؤرخة سنة ١٣١٨هـ

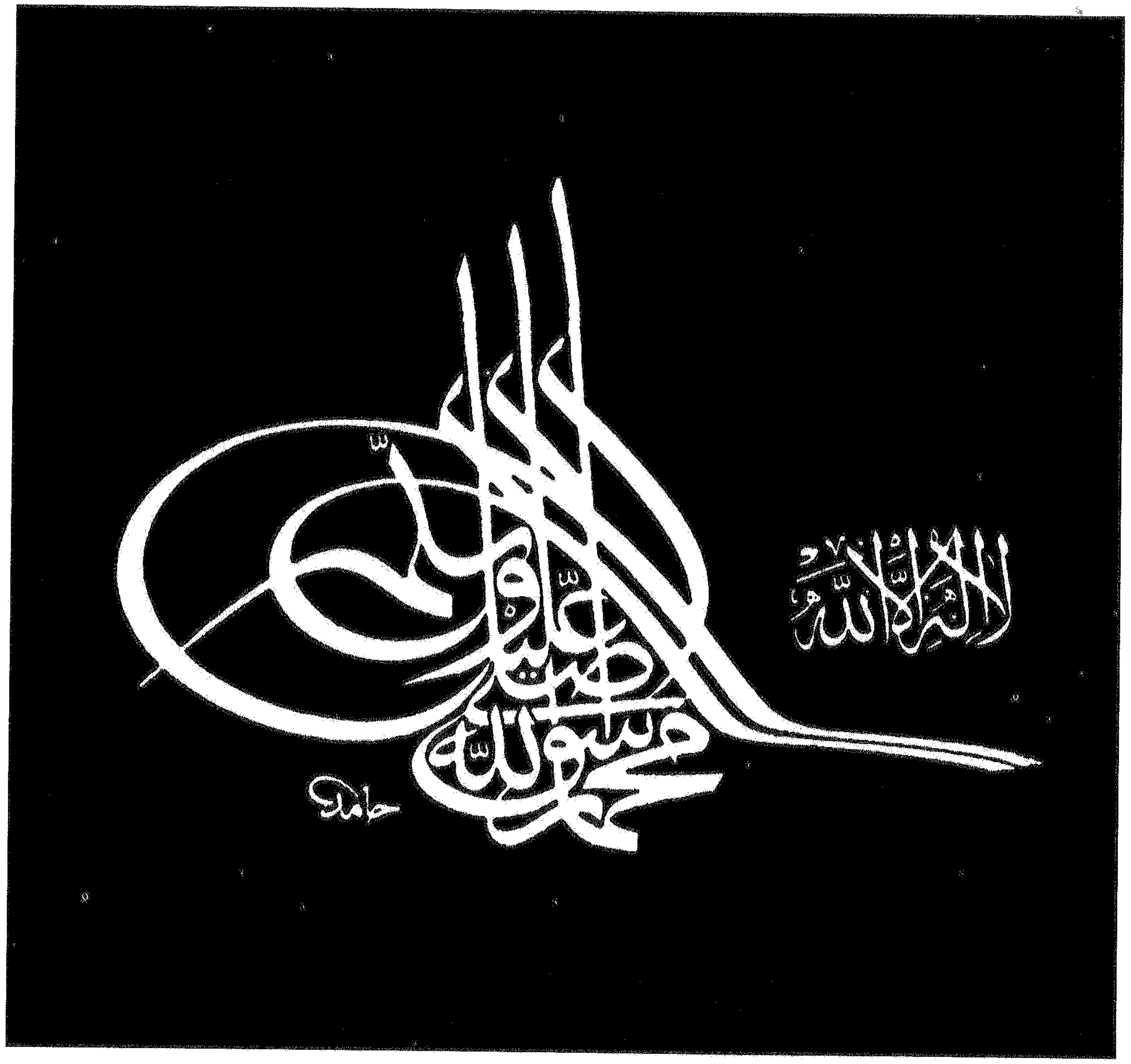


طغراء فيها آية من القرآن الكريم نصها «إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً، صدق الله العظيم» وفي الدائرة المجاورة «أستعين بالله». كتبها في مصر الخطاط عزيز الرفاعي ١٣٤١هـ

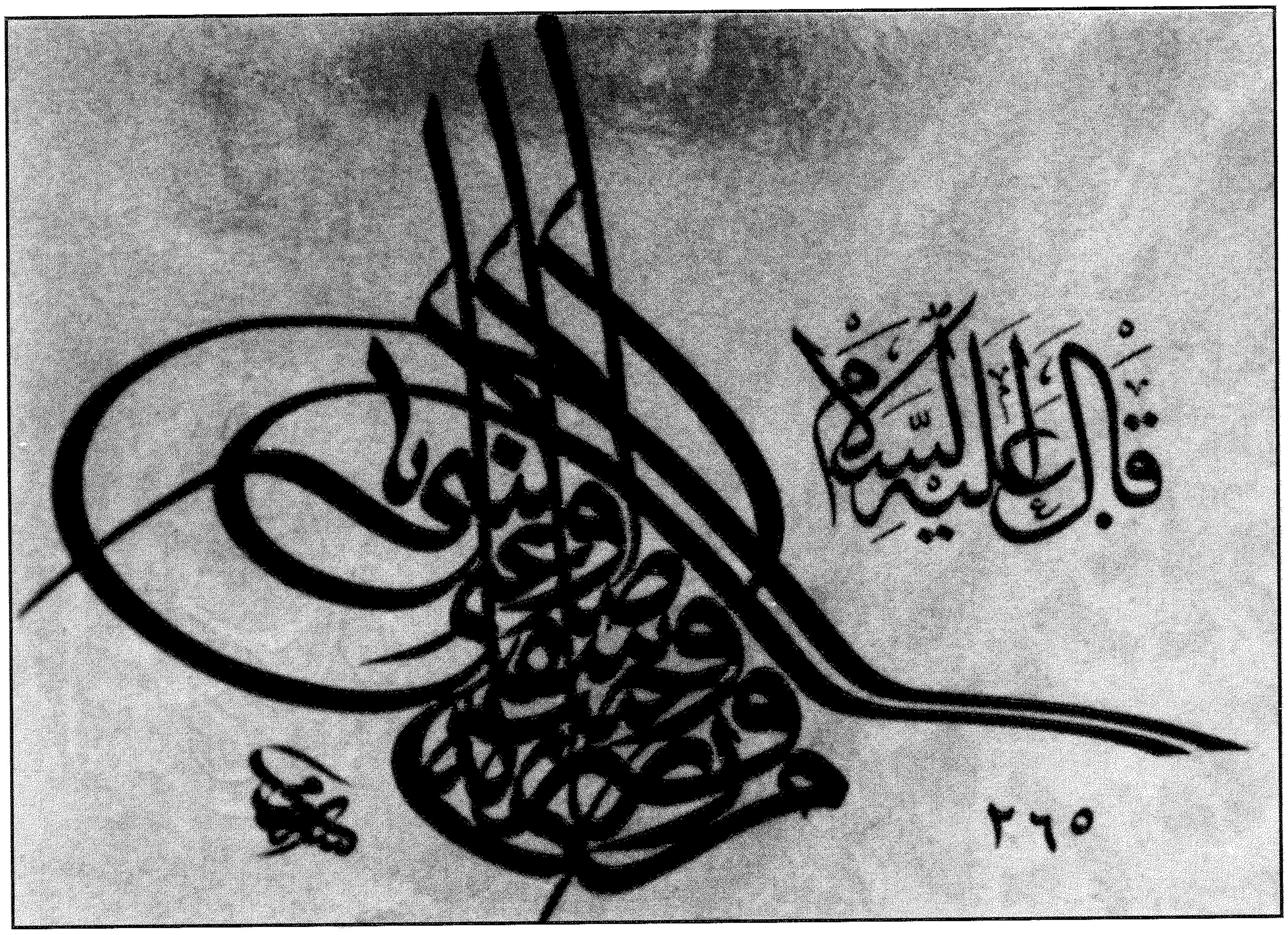
«وفوق كل ذي علم عليم» على هيئة طغراء كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٨٩هـ

بسملة على هيئة طغراء، كتابة الخطاط ماهر سنة ١٣٩٣هـ

طغراء باسم المرحوم «محمد صبري الهلالي الخطاط» سنة ١٣٦٠هـ

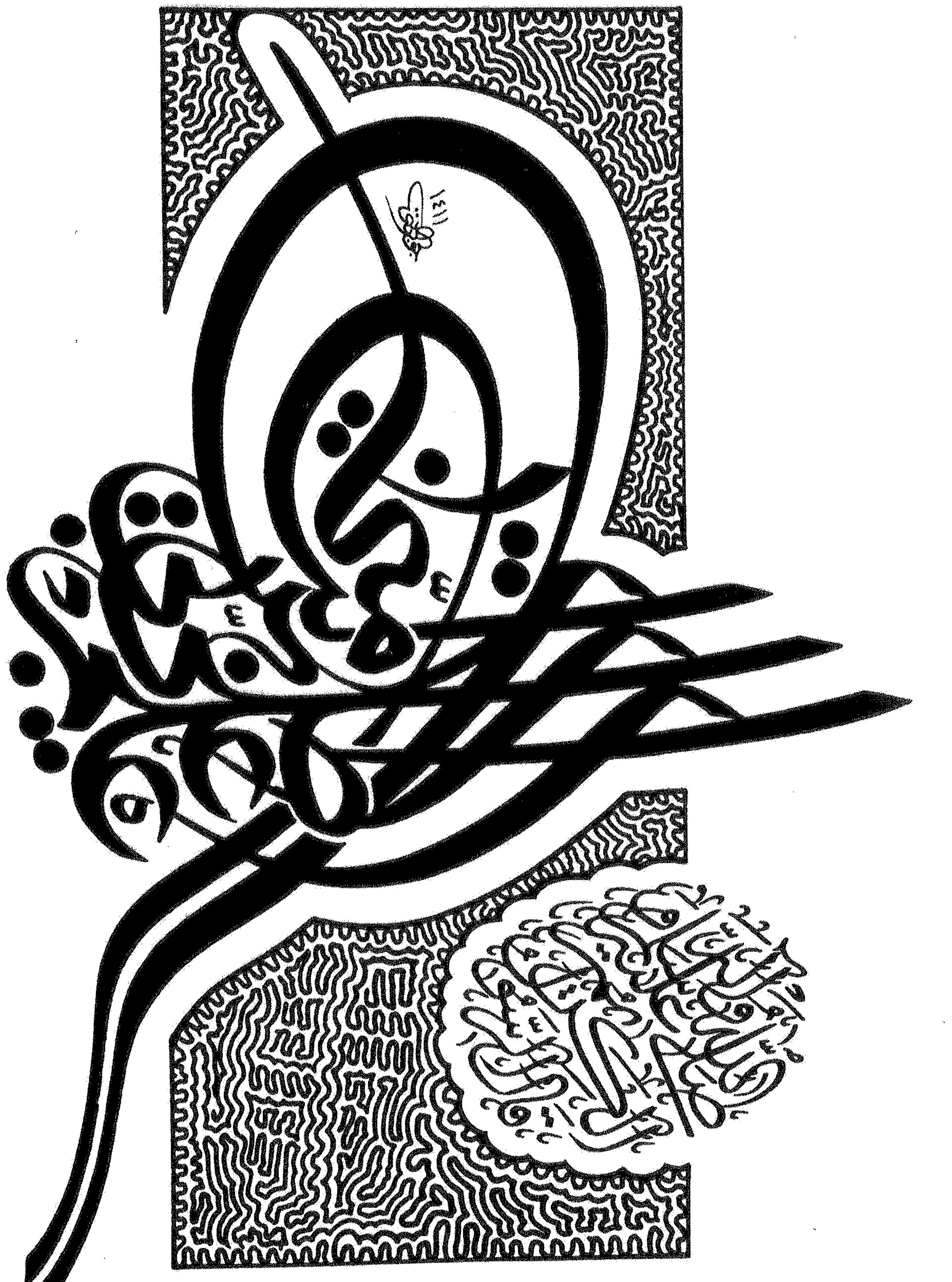


نموذج كتابة بخط ثلثي على هيئة طغراء، نصها: «لا اله إلا الله» و«محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم»، كتبها الخطاط حامد الآمدي

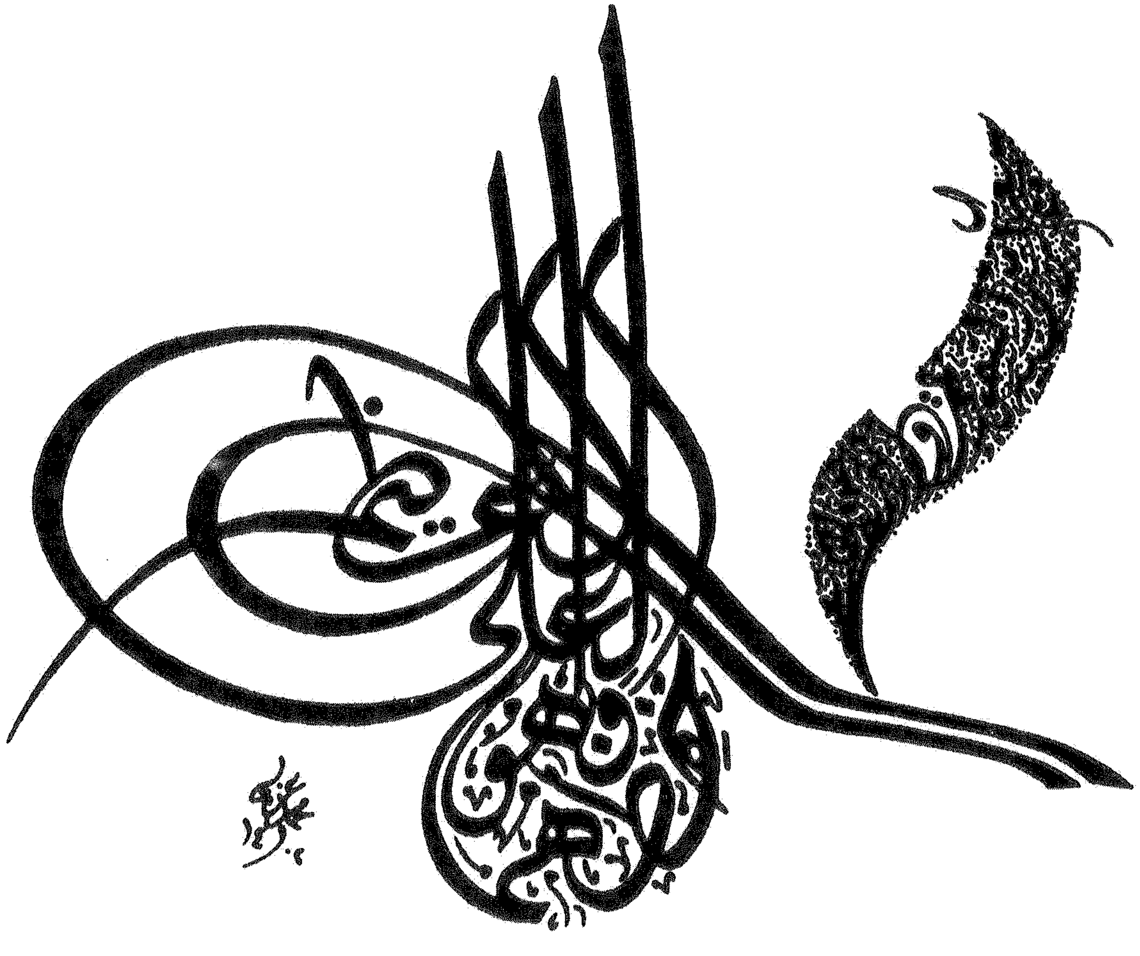


حديث شريف على هيئة طغراء. كتبه الخطاط سامي. نصه «من زار قبري وجبت له شفاعتي». ١٢٦٥ هـ

حديث شريف على شكل طغراء. نصه «شفاعتي لأهل الكبائر من أمتي»

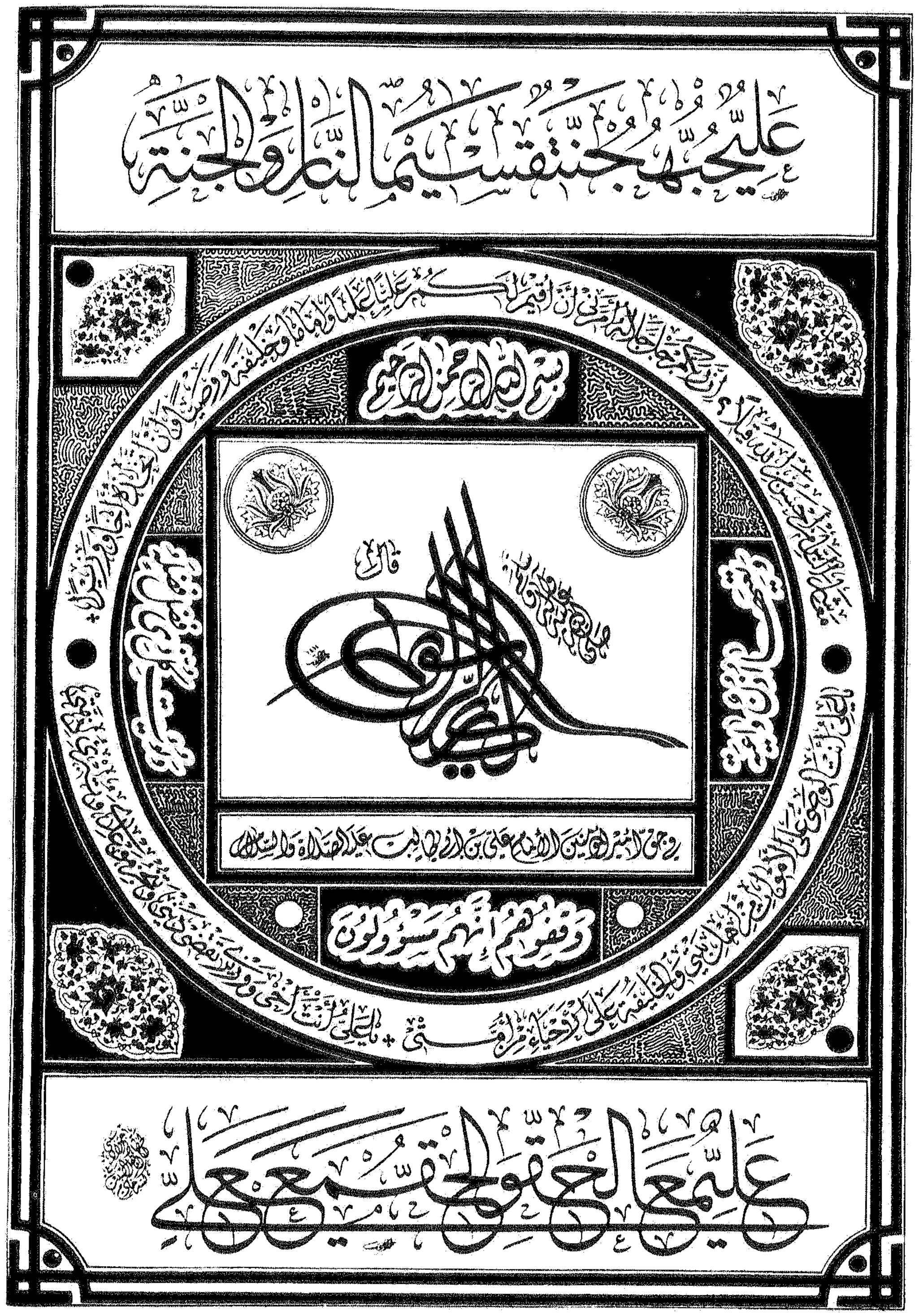


طغراء رائع رقمه الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١١هـ



«وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده» بخط الديواني الجلي وتكملتها «حفظهما وهو العلي العظيم»
على هيئة طغراء كتابة الخطاط محمد عزت الكركوكلي سنة ١٤٠٢هـ

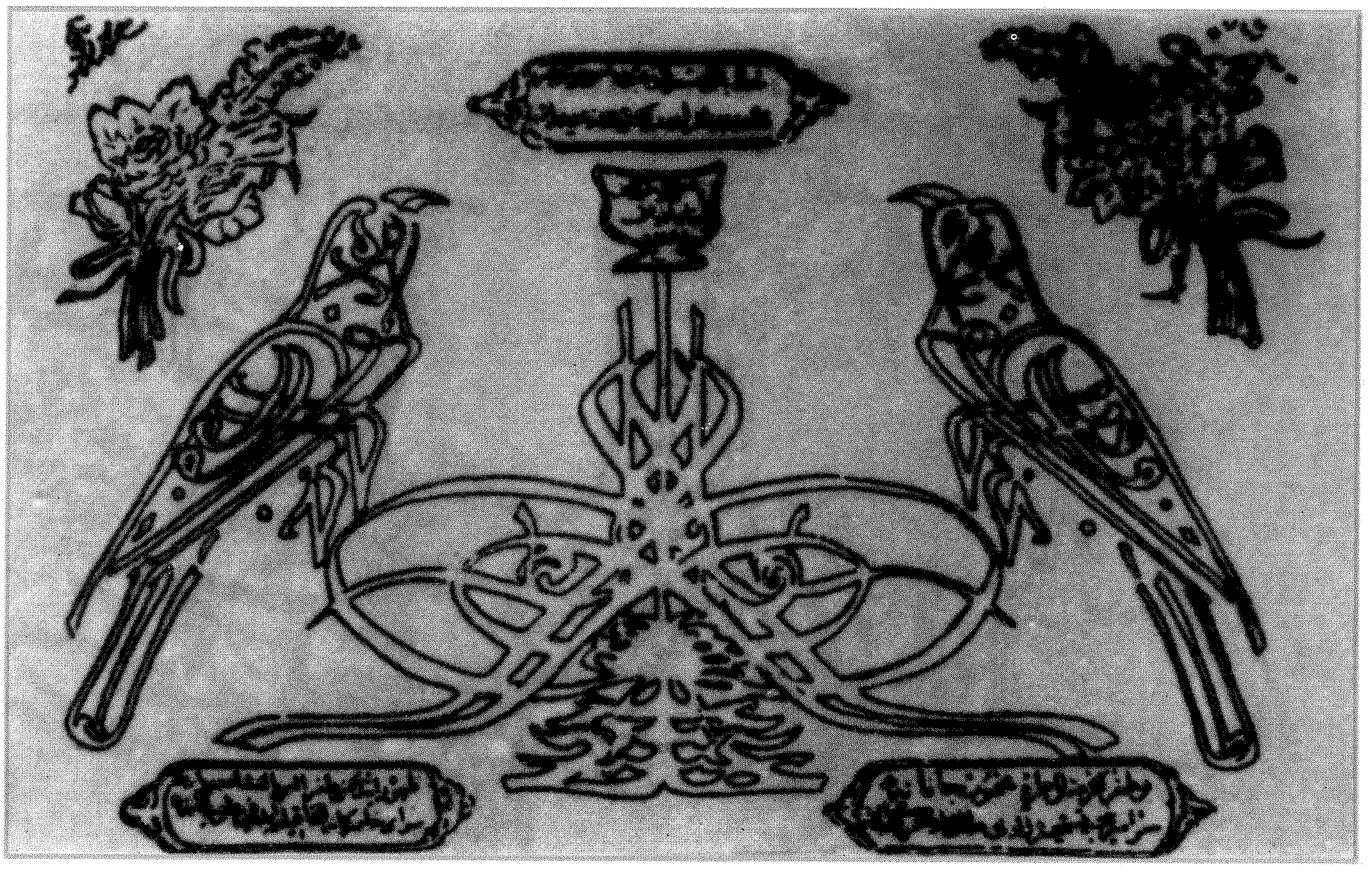
«اقرأ باسم ربك الذي خلق» على هيئة طغراء كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي سنة ١٤٠٢هـ



حلية تجمع عدّة خطوط في وسطها طغراء باسم «الرسول الكريم» رقمها الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١١هـ

٥٠

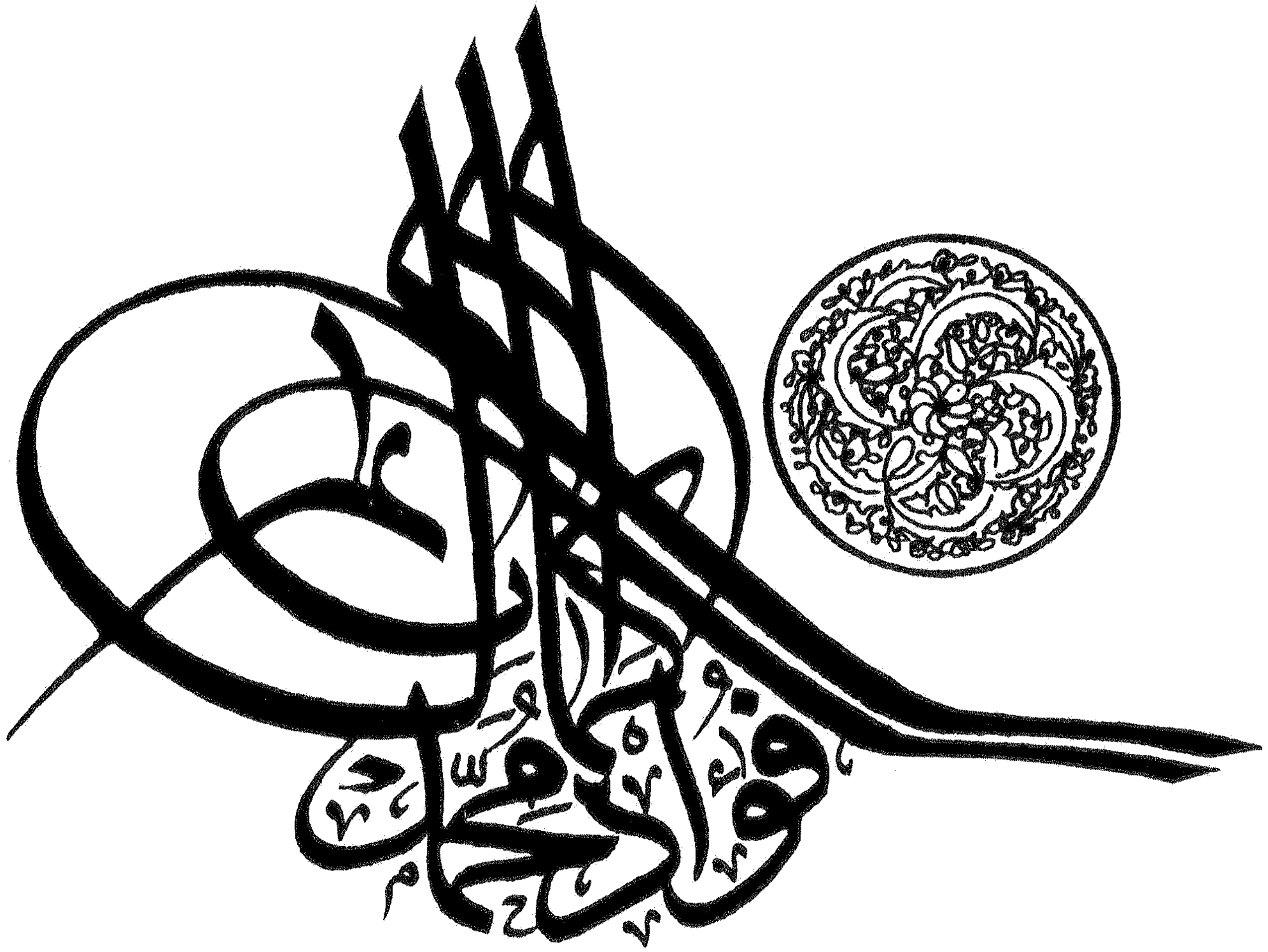
طغراء السلطان سليم بن مصطفى، وفي جهتها اليمنى سيف ذو الفقار وقد رسم مقبض السيف على هيئة أفعى كتب فيها «باسم الله مجريها ومرسيها»



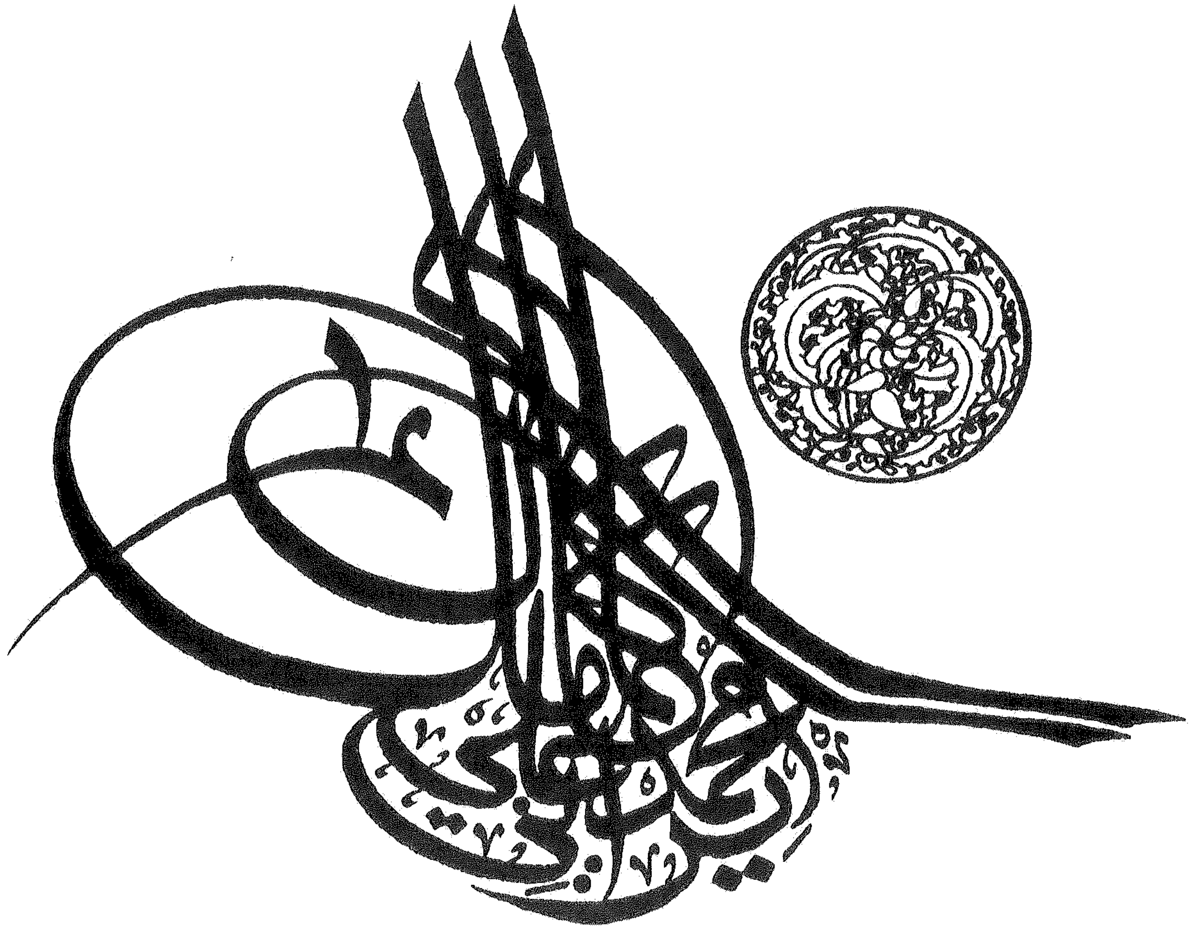
٥١

صورة طغراء يمثل كل من الطائرين فيها كتابة نصها: «يا خفي الألطاف نجنا مما نخاف». أما نص الكتابة في اللوزة العليا فباللغة التركية، وكذلك الكتابة في الأسفل والتي تعني أنها طغراء السلطان سليمان.

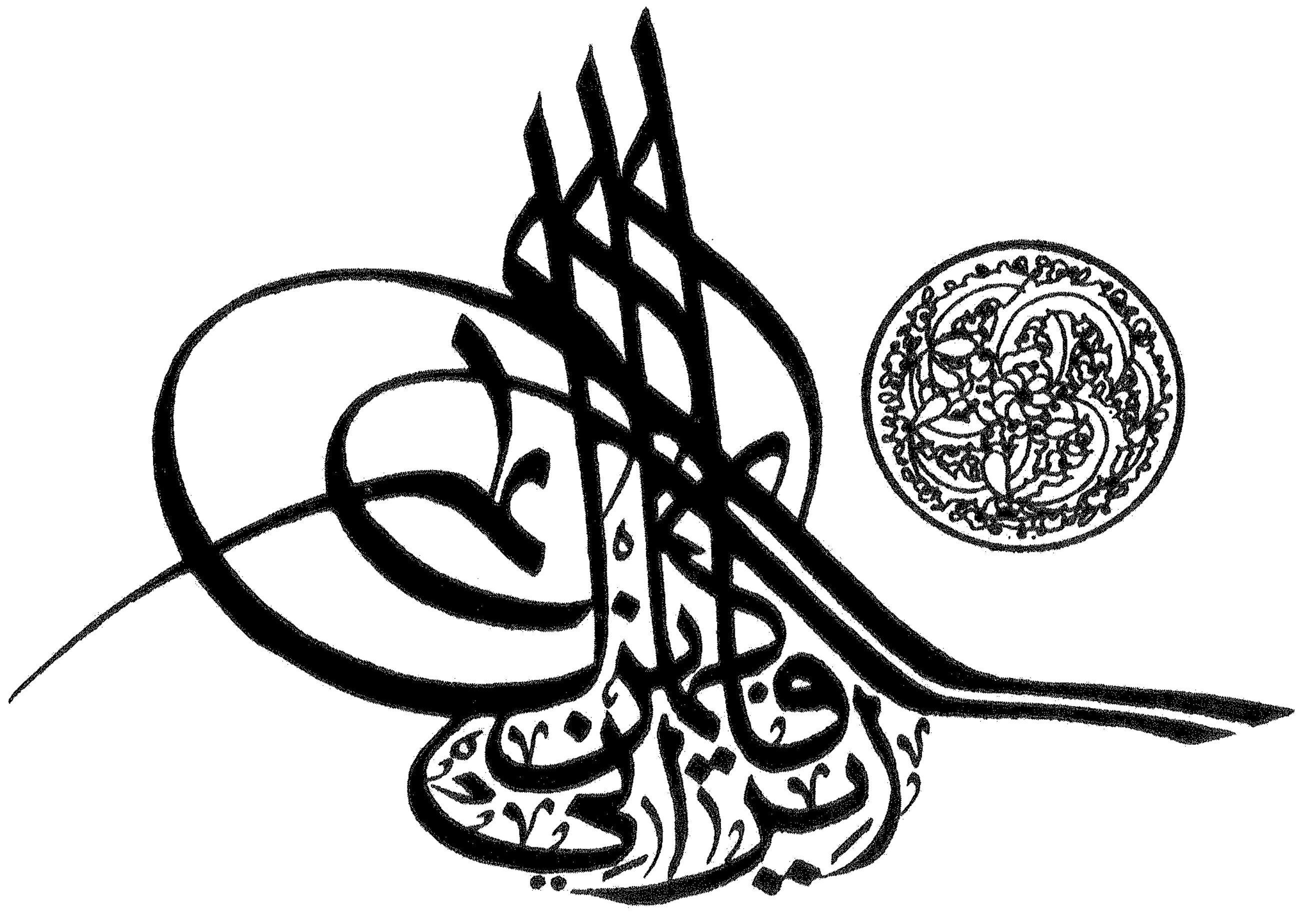
نموذج توقيع الخطاط محمد صبري في آخر أيامه. وقعه على آية كتبها في محراب جامع المصرف
بخط ثلث جلي



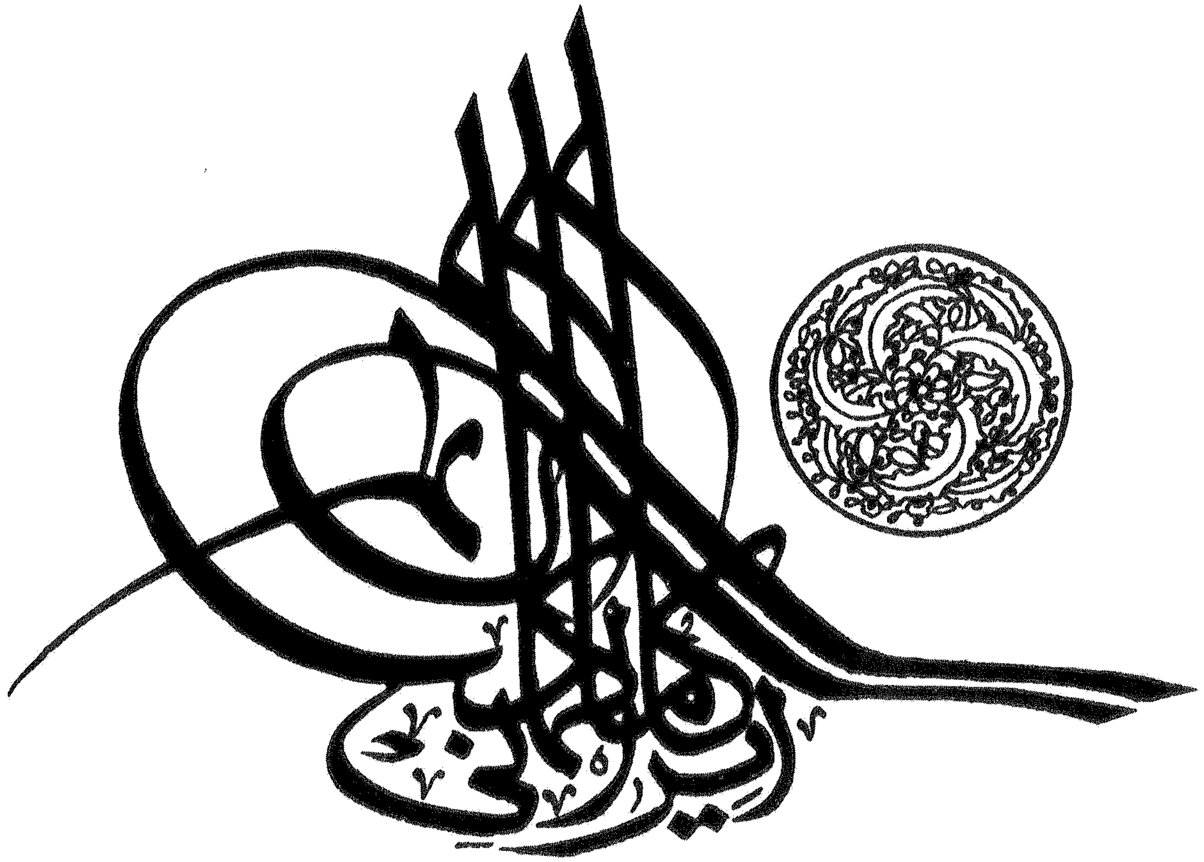
اسم «فؤاد محمد كمال» على هيئة طغراء، كتابة الخطاط جاسم النجفي



اسم «كمال كامل محمد علي إيراني» على هيئة طغراء، كتابة الخطاط جاسم النجفي



اسم «فايز كمال إيراني» على هيئة طغراء، كتابة الخطاط جاسم النجفي

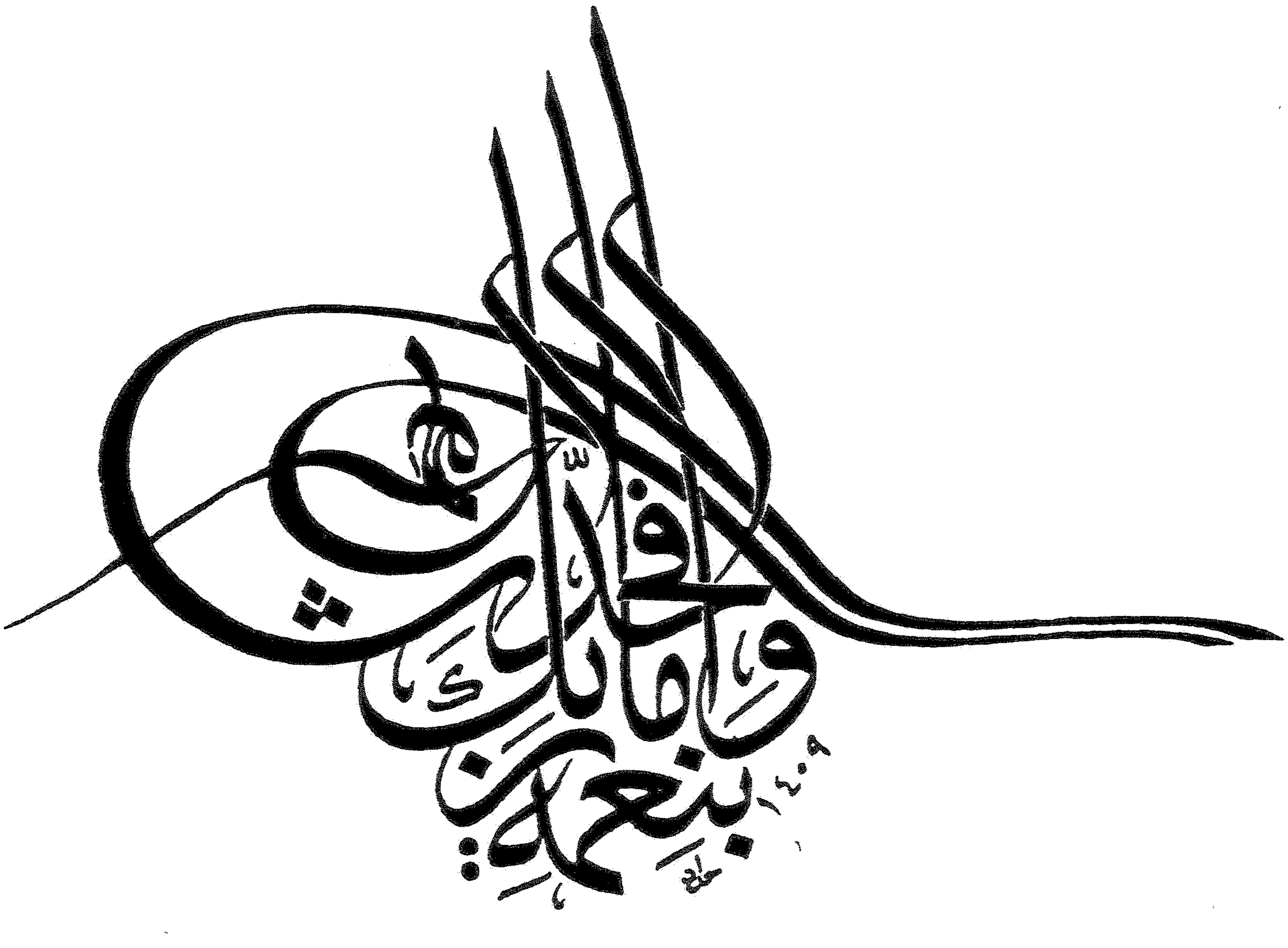


اسم «كامل كمال إيراني» على هيئة طغراء، كتابة الخطاط جاسم النجفي

«وأما بنعمة ربك فحدث» على هيئة طغراء، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٩هـ

بسملة بخط طغراء جيّد
كتابة الخطاط علي أكبر اسماعيلي قوجاني سنة ١٣٦٨هـ

«مسعد خضير البورسعيدي» بخط الطغراء كتبها الخطاط نفسه



«واما بنعمة ربك فحدّث» بخط طغراء، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

«إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا» على هيئة طغراء كتابة الخطاط سيد ابراهيم

مجلة «الموسم» الهولندية بخط الطغراء

الطومار

خط
الطومار

وكلمة الطومار تعني الصحيفة، ومعنى ذلك أن هذا الخط يعني خط الصحيفة.

ويتميّز بضخامة الحجم ووضوح المعالم، ودقّة النهايات.

يصلح للّوحات الكبيرة والكتابات على الجدران.

وقد استخدم هذا النوع من الخط في ديوان الإنشاء لدى الخلفاء، وتقدّر مساحته بـ ٢٤ شعرة من شعر حيوان البرذون.

ومن خصائصه ان جميع مستداراته تكون بوجه القلم، والمدّات بسنّة القلم، والتعاريق بوجهه، متجهاً على اليمين، وحرفي الفاء والقاف في خط الطومار تكون أواسطها محدودة، وجنباتها مدوّرة.

وقد كتب بخط الطومار العديد من الخطاطين منهم ابن مقلة وابن البّواب[(١)].

---

(١) ابراهيم ضمرة: الخط العربي جذوره وتطوّره ٨٨.

نموذج كتابة بقلم مختصر الطومار وهو من الأقلام القديمة نصها غير منقوط
وهو: «هذا عهد شريف» (صبح الاعشى ٣/ ٥٠)

خط الإجازة

خط الإجازة

وسمي أيضاً بخط التوقيع.

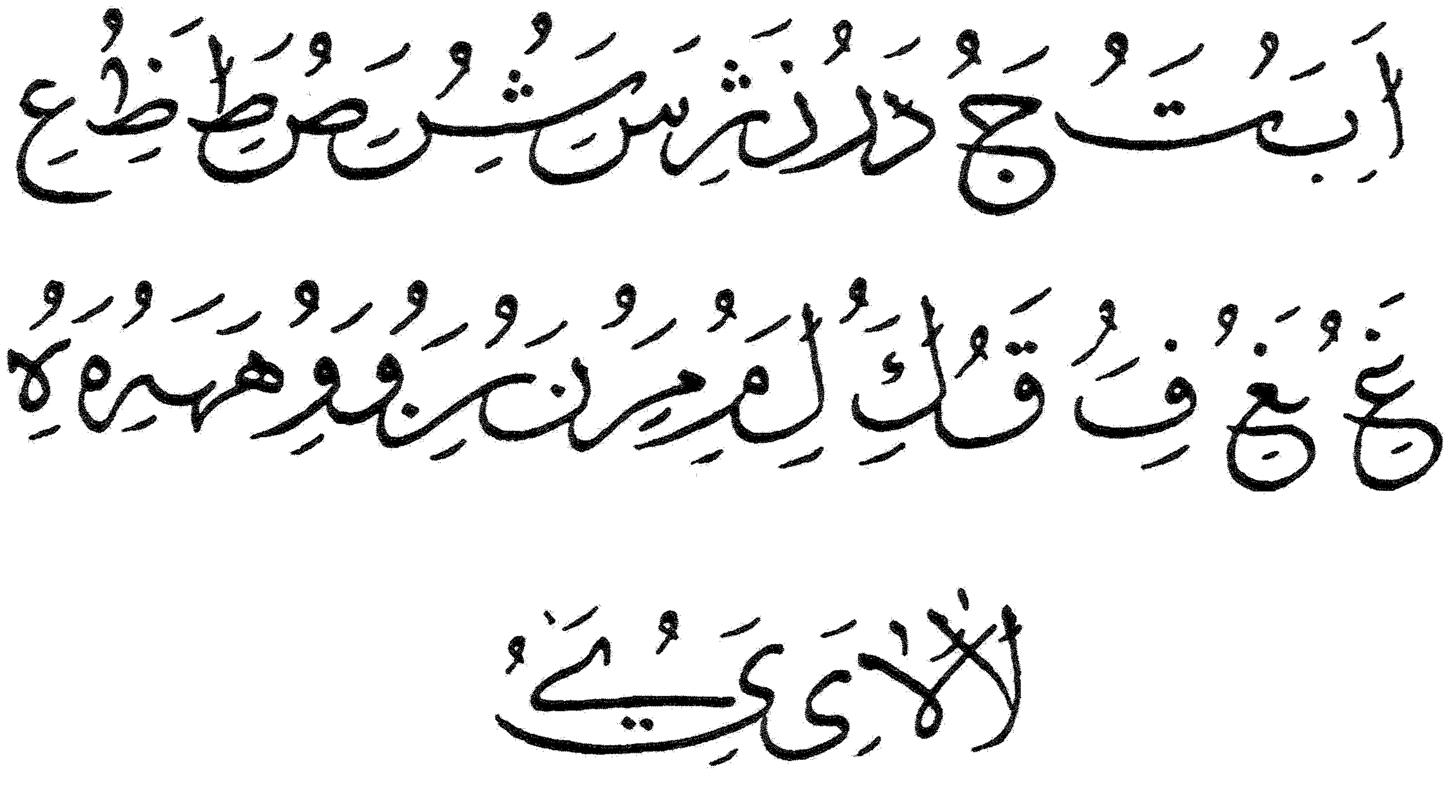
فالإجازة: هي الشهادة التي تمنح للمتفوّق في الخط عند بلوغه الذروة في جودة الخط.

والتوقيع: لأن الخلفاء كانوا يوّقعون به.

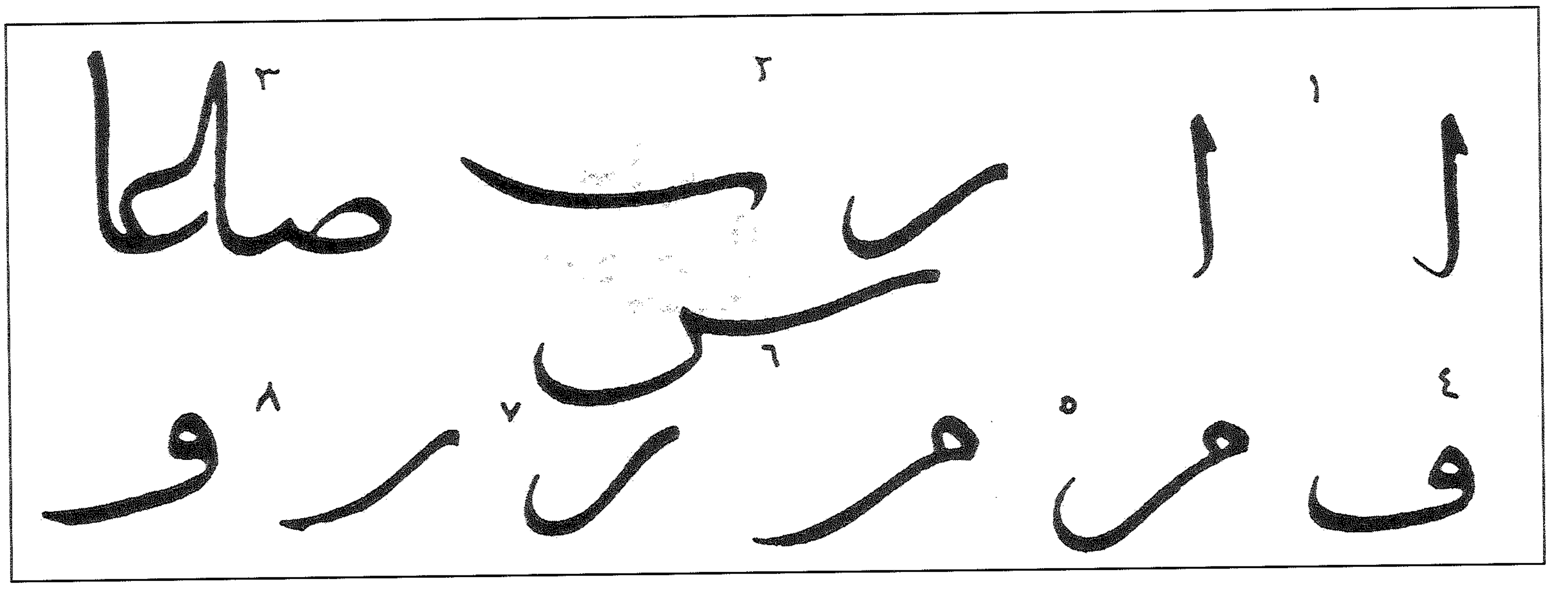
وقد كتب به الخطاط يوسف السنجري المتوفى سنة ٢٠٠هـ وقد اشتّقه من الخطّين النسخ والثلث.

كما استخدمه بكثرة وزير الخليفة العباسي المأمون، الفضل بن سهل الملقب (ذو الرياستين)، فسمي في وقته بالخط الرياسي[١].

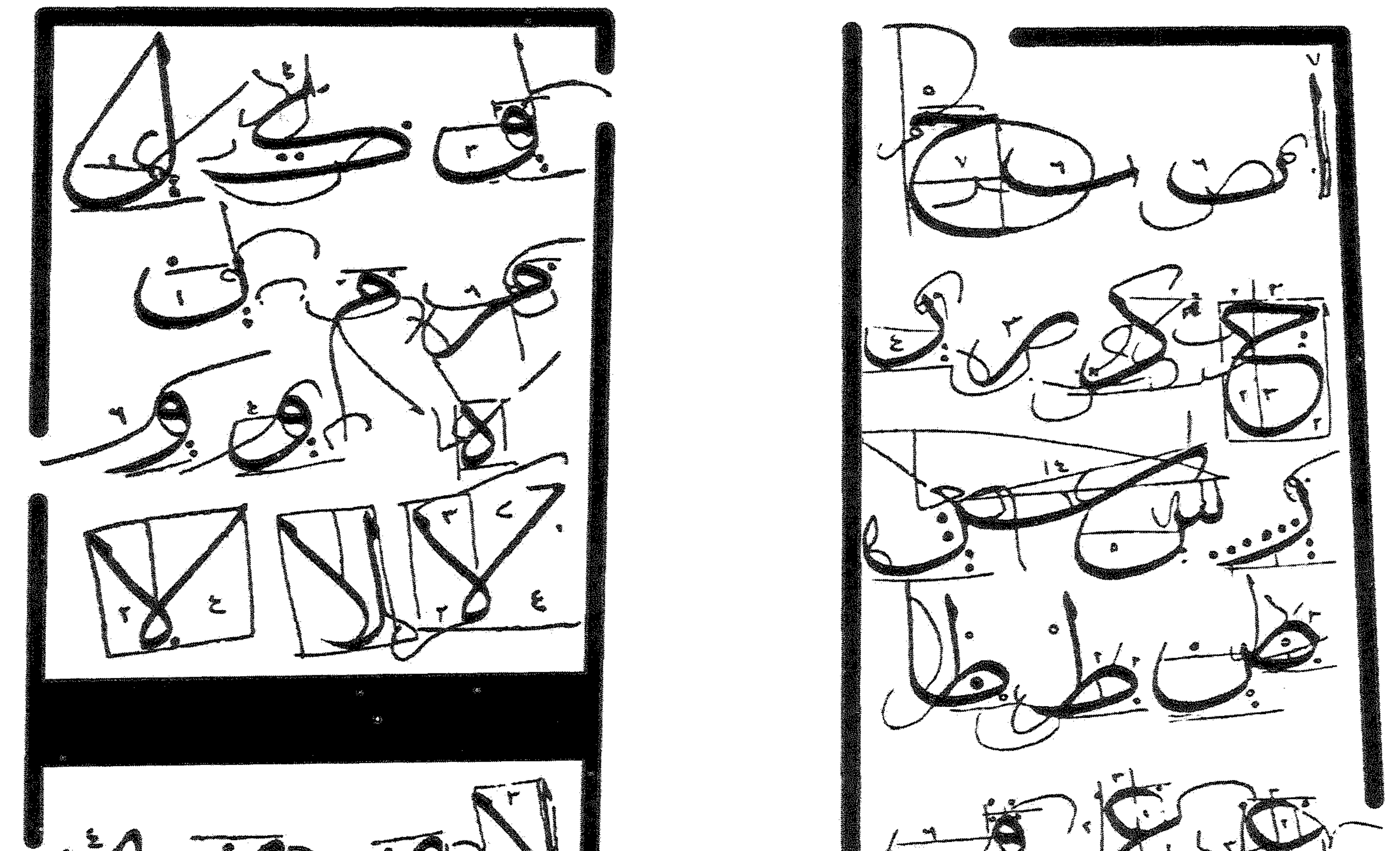
(١) معروف زريق / ١٠٠.



حروف الألفباء المفردة لخط الاجازة، كتبها الخطاط محمود يازر



كتابة بعض الحروف المفردة بقلم التوقيع الذي اخترعه يوسف أخو إبراهيم الشجري وأعجب به الفضل بن سهل. «صبح الاعشى ١٠٢/٣»



ميزان حروف خط الثلث الذي انحدر منه خط التوقيع الذي آل إلى خط الاجازة. على طريقة ابن الصايغ المتوفى سنة ٨٤٥هـ. (تحفة أولى الألباب)

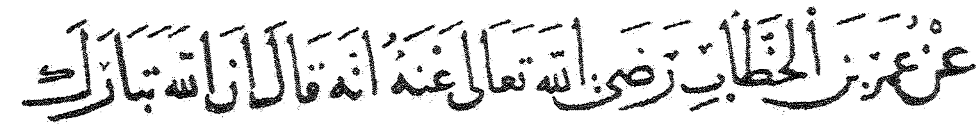
أبجدية ونماذج من خط الاجازة كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي

مفردات خط الاجازة وحركات الحروف، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

٧٨

إحدى الألواح النادرة من كتابات الشيخ حمد الله الأماسي بخط الإجازة (المشتق من مزاوجات قلم التوقيع القديم) تعود لسنة «٨٣٣ - ٩٣٦هـ». «متحف طوبقبو سراي».

(Seyh Hamdullah- Kenan Matbaasi- Istabul- 1948)

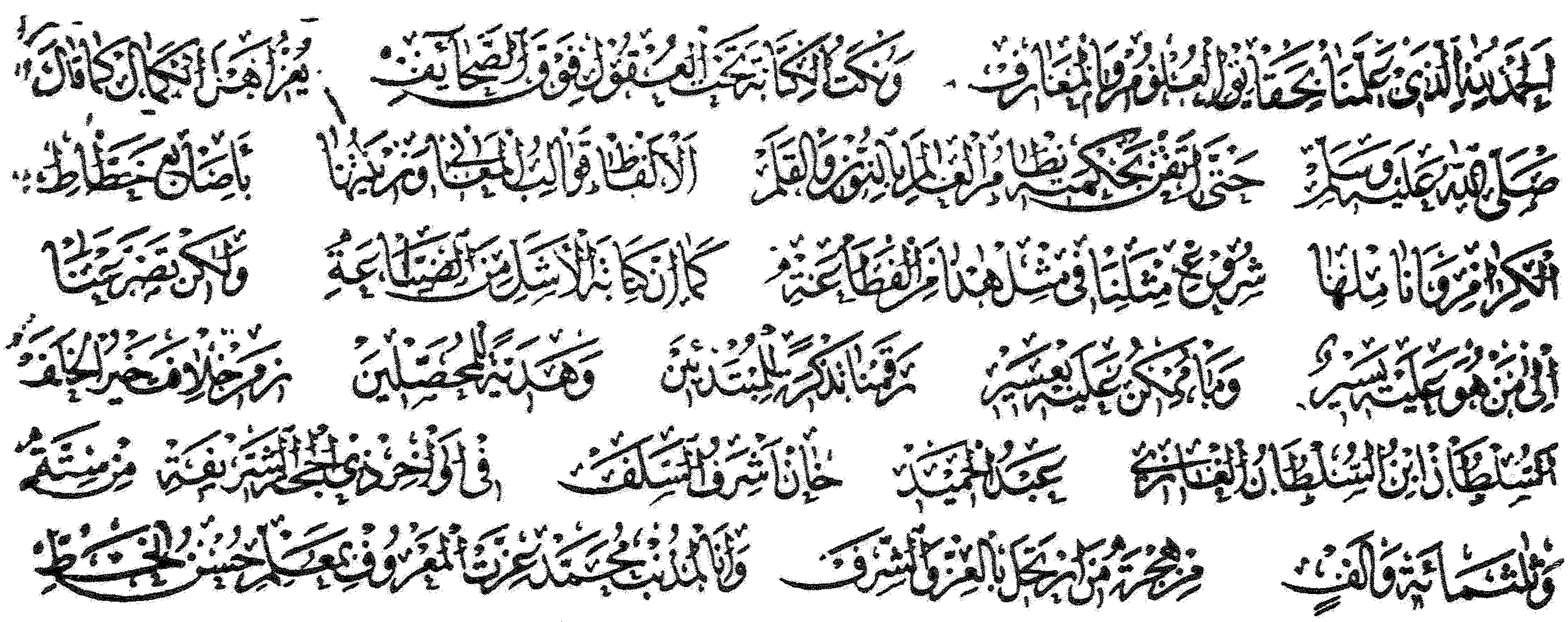


نموذج كتابة بخط «قلم الرياسي» بطريقة ابن البواب

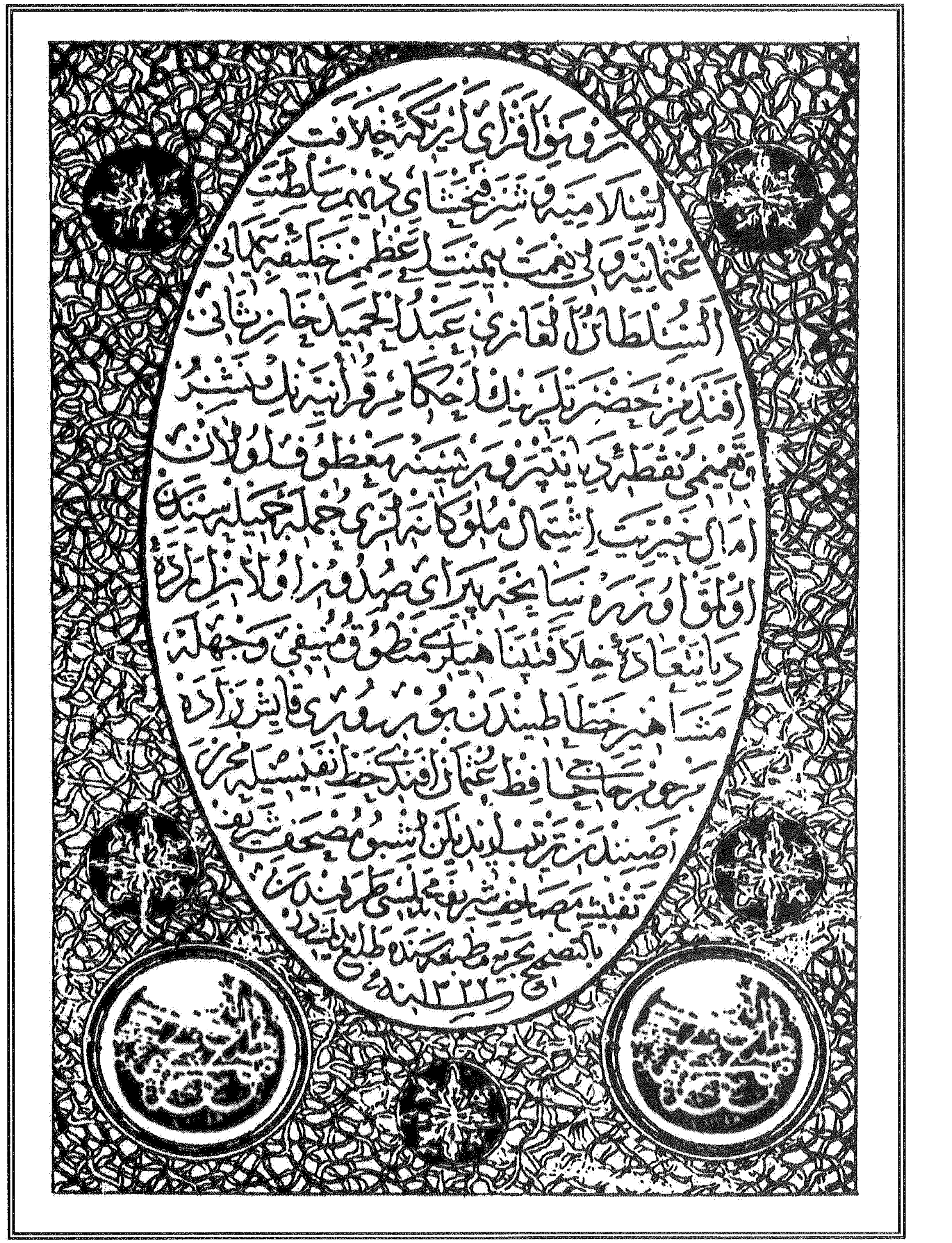
٧٩

نموذج كتابة شهادة بخط الاجازة (التوقيع) وقد منحت للشيخ الحافظ مصطفى فريد سنة ١٢٢٢هـ من الخطاط مصطفى راقم، وصدقها وشهد عليها الخطاط عبد الله شفيق. (تورك يازى جشتلري ص٣١)

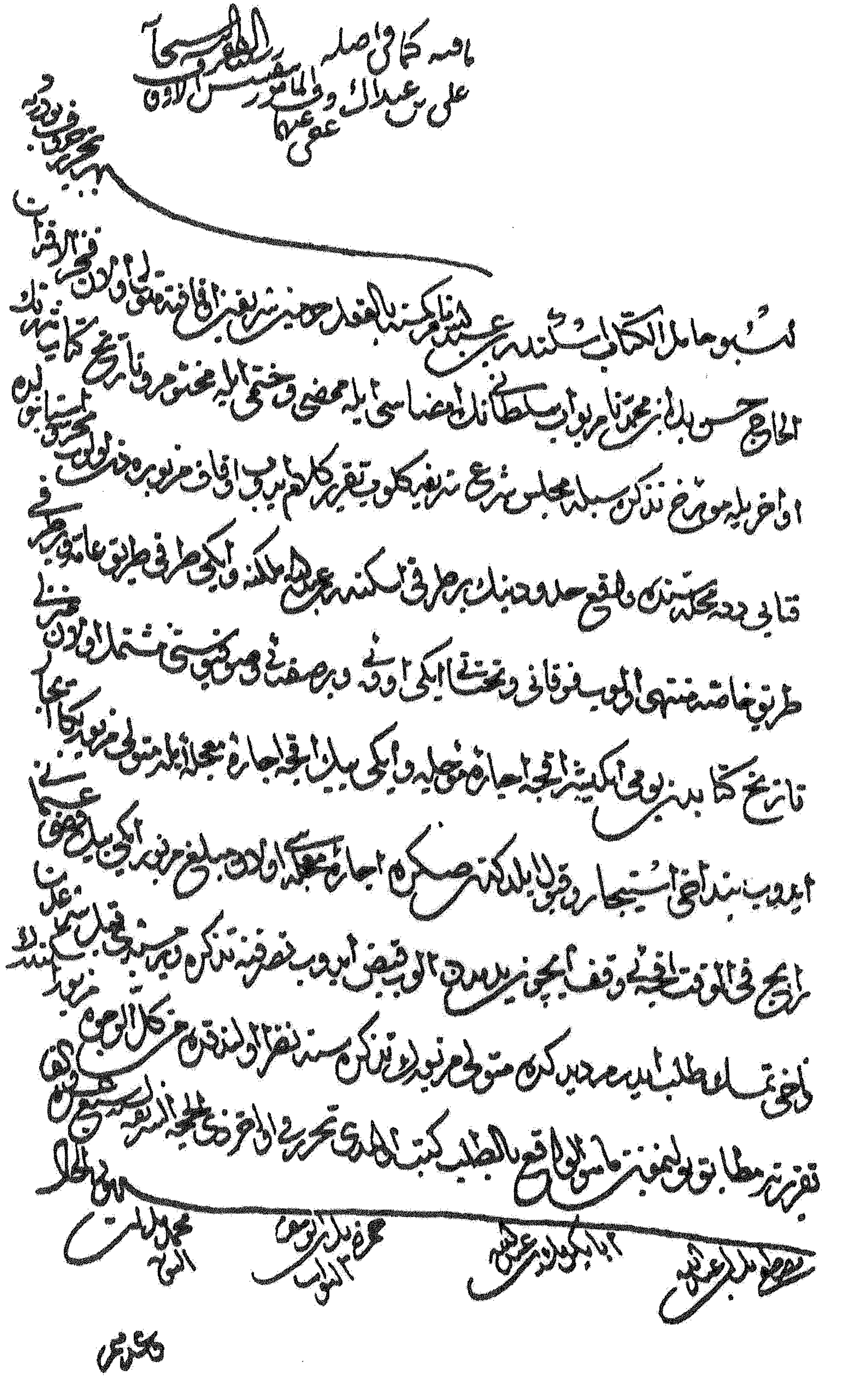
بسملة بخط الإجازة، كتابة الخطاط وليد الاعظمي سنة ١٣٩٣هـ



نموذج كتابة بخط الإجازة الحالي في خاتمة كراسة (مجموعة الخطوط العثمانية)، كتبها الخطاط محمد عزت؛ معلم حسن الخط في المكتب السلطاني باستانبول سنة ١٣٠٦هـ



كتابة بخط الإجازة الحالي في خاتمة مصحف شريف نصها باللغة التركية، كتبها الخطاط بوردوري قايش زاده حافظ عثمان في عهد السلطان عبد الحميد خان الثاني سنة ١٣٢٢هـ



نموذج كتابة سند شرعي بخط (الاجازة القديم) الشبيه بخط التعليق الذي ابتدعه (الطيبي) صادر من مجلس الاوقاف باستانبول سنة ١٠١٧هـ. باللغة التركية، استنساخ عبد القادر محمد «مديرية المساحة ببغداد»

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

سطر بخط الاجازة بقياس الثلث يبين النسبة بين الاجازة الدقيق والاجازة الكبير

خط الاجازة

ا ب ت ج د ر ز ش س ش ص ط ظ ع

غ غ ف ق ك ل م ن ر و و هـ هـ ه

لا لا ى ى ك

بنشر هذه الكراسة الفريدة التي نمقها خطاط عصره ووحيد دهره عثمان المعروف بحافظ القرآن
المهندس ناجي زين الدين تخليداً لذكرى شقيقه الروحي الرئيس محمد صبري الخطاط طيب الله
ثراه وأكرم مثواه رافع راية الخط في بغداد على قواعد هذا الشيخ المتوفى سنة ١١١٠ هجرية

نموذج لخط الإجازة كتابة عدة من الخطاطين

قال أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب (ع) :

والله لأن أبيت على حسك السعدان مسهداً أو أجر في
الأغلال مصفداً أحب إلي من أن ألقى الله ورسوله يوم القيامة
ظالماً لبعض العباد وغاصباً لشيء من الحطام وكيف أظلم أحداً
لنفس يسرع إلى البلى قفولها ويطول في الثرى حلولها ❋
اتقوا معاصي الله في الخلوات فإن الشاهد هو الحاكم

قول مأثور للإمام علي عليه السلام بخط الإجازة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

خطبة بليغة خالية من النقاط للإمام علي عليه السلام :

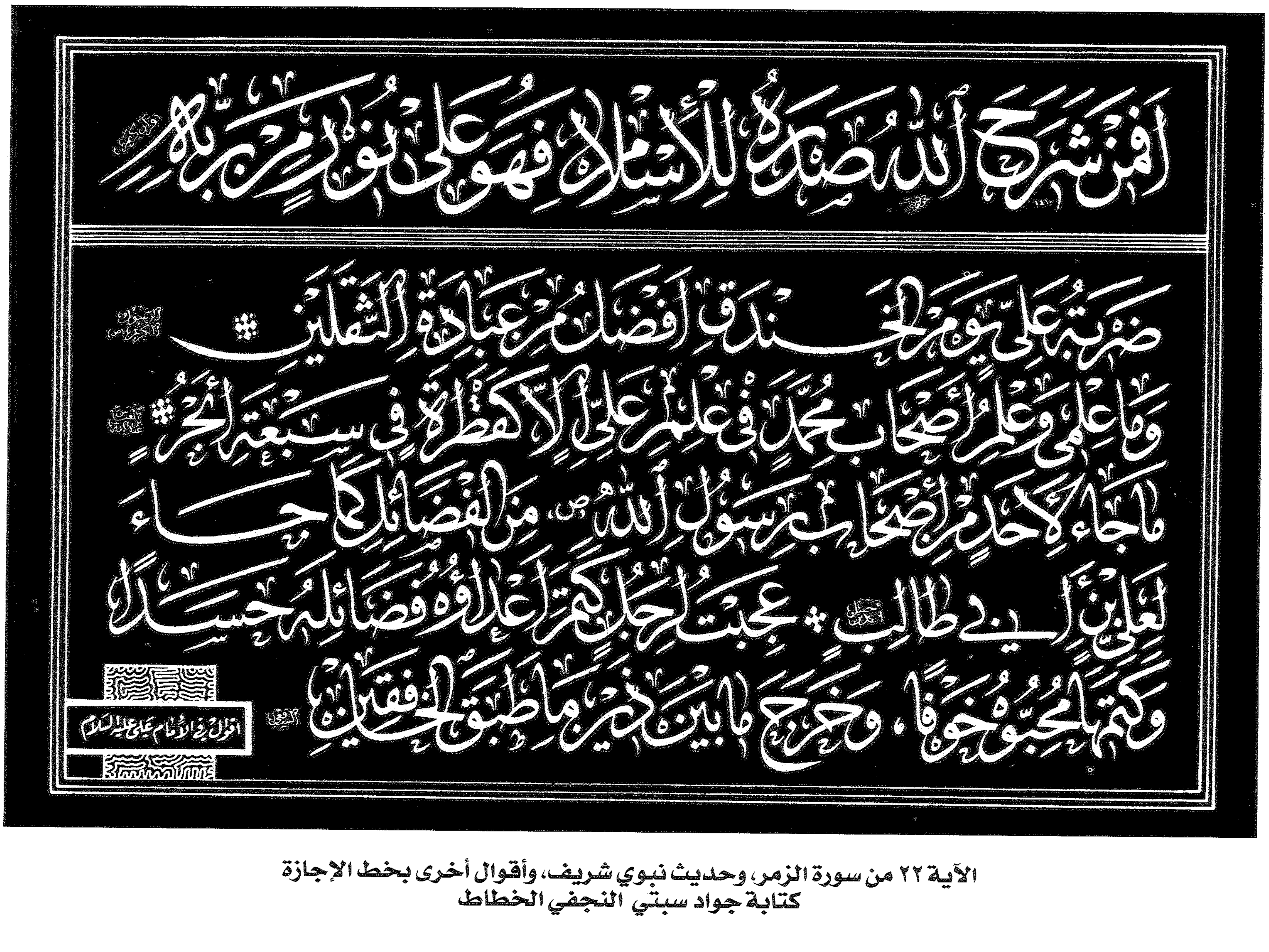
الحمد لله الملك المحمود المالك الودود مصور كل مولود ومآل كل
مطرود ساطح المهاد وموطد الأطواد ومرسل الأمطار ومسهل
الأوطار عالم الأسرار ومدركها ومدمر الأملاك ومهلكها ومكور الدهور
ومكررها ومورد الأمور ومصدرها عم سماحه وكمل ركامه وهمل وطاوع
السؤال والأمل وأوسع الرمل وأرمل أحمده حمداً ممدوداً وأوحده
كما وحد الأواه وهو الله لا إله للأمم سواه ولا صادع لما عدله وسواه

هذه الصفحة وما بعدها احدى الخطب المنسوبة للإمام علي عليه السلام. خالية من النقاط بخط الإجازة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

أرسل محمداً علماً للإسلام وإماماً للحكام ❀ مسدداً للرعاع ومعطل أحكام
ود وسواع ❀ أعلم وعلّم وحكم وأحكم ❀ وأصّل الأصول ومهّد وأكّد
الموعود وأوعد ❀ أوصل الله له الإكرام وأودع روحه السلام ورحم آله
وأهله الكرام ما لمع رائل وملع دال وطلع هلال وسمع إهلال اعملوا
رعاكم الله أصلح الأعمال واسلكوا مسالك الحلال واطرحوا الحرام
ودعوه ❀ واسمعوا أمر الله وعوه ❀ وصلوا الأرحام وراعوها
وعاصوا الأهواء واردعوها وصاهروا أهل الصلاح والورع وصارموا

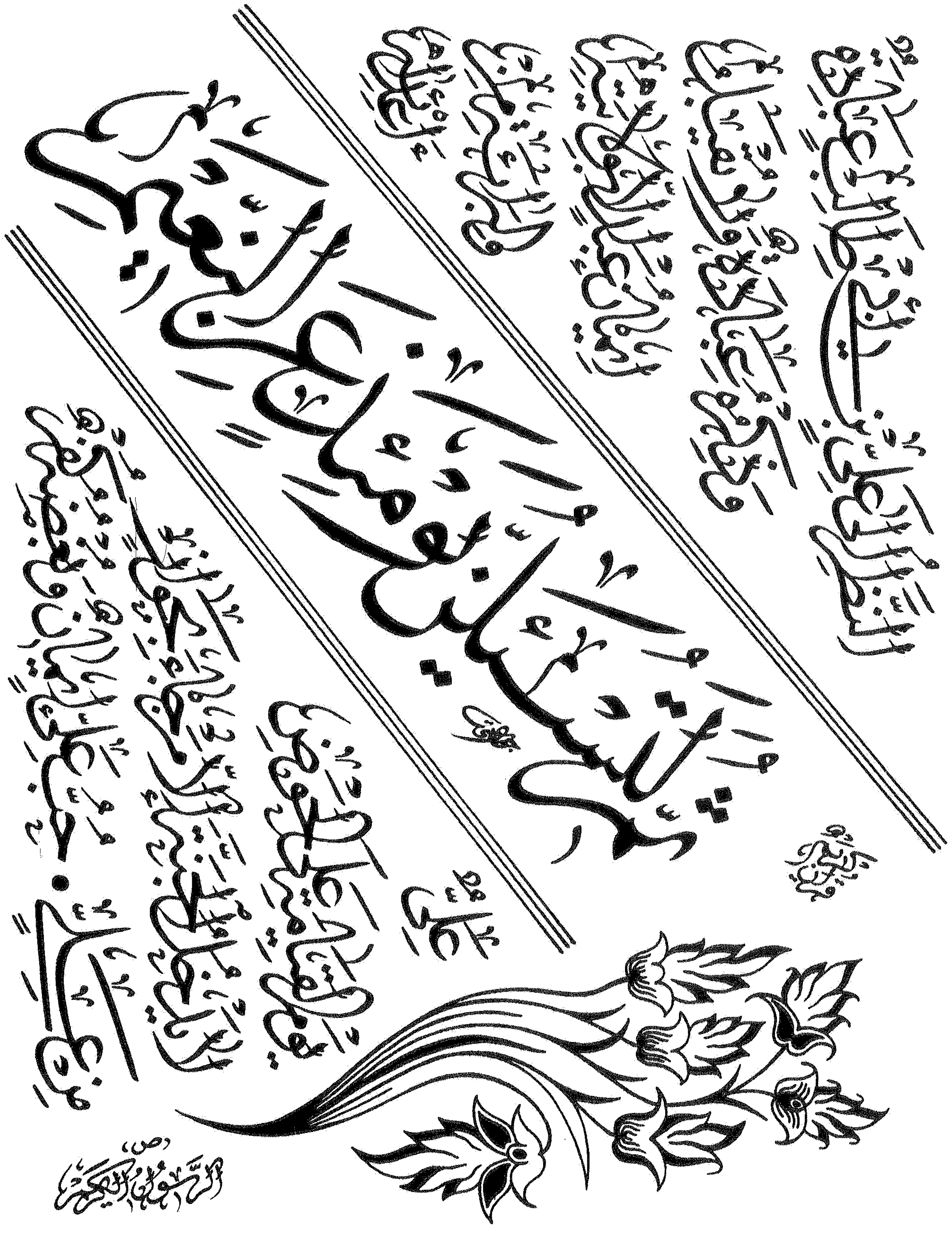
رهط اللهو والطمع ❀ ومصاهركم أطهر الأحرار مولداً وأسراهم سؤدداً
وأحلاهم مورداً ❀ وها هو أمّكم وحلّ حرمكم مملّكاً عروسكم المكرّمة
وماهر لها كما مهر رسول الله أم سلمة ❀ وهو أكرم صهر ❀ أودع
الأولاد وملك ما أراد وما سها مملكه ولا وهم ❀ ولا وكس ملاحمه
ولا وصم ❀ أسأل الله حكم أحماد وصاله ودوام إسعاده
وألهم كلاً إصلاح حاله والإعداد لمآله ومعاده ❀ وله الحمد
السرمد والمدح لرسوله أحمد ❀ وصلّ اللهم على محمد وآل محمد

حديث نبوي شريف بخط الإجازة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي



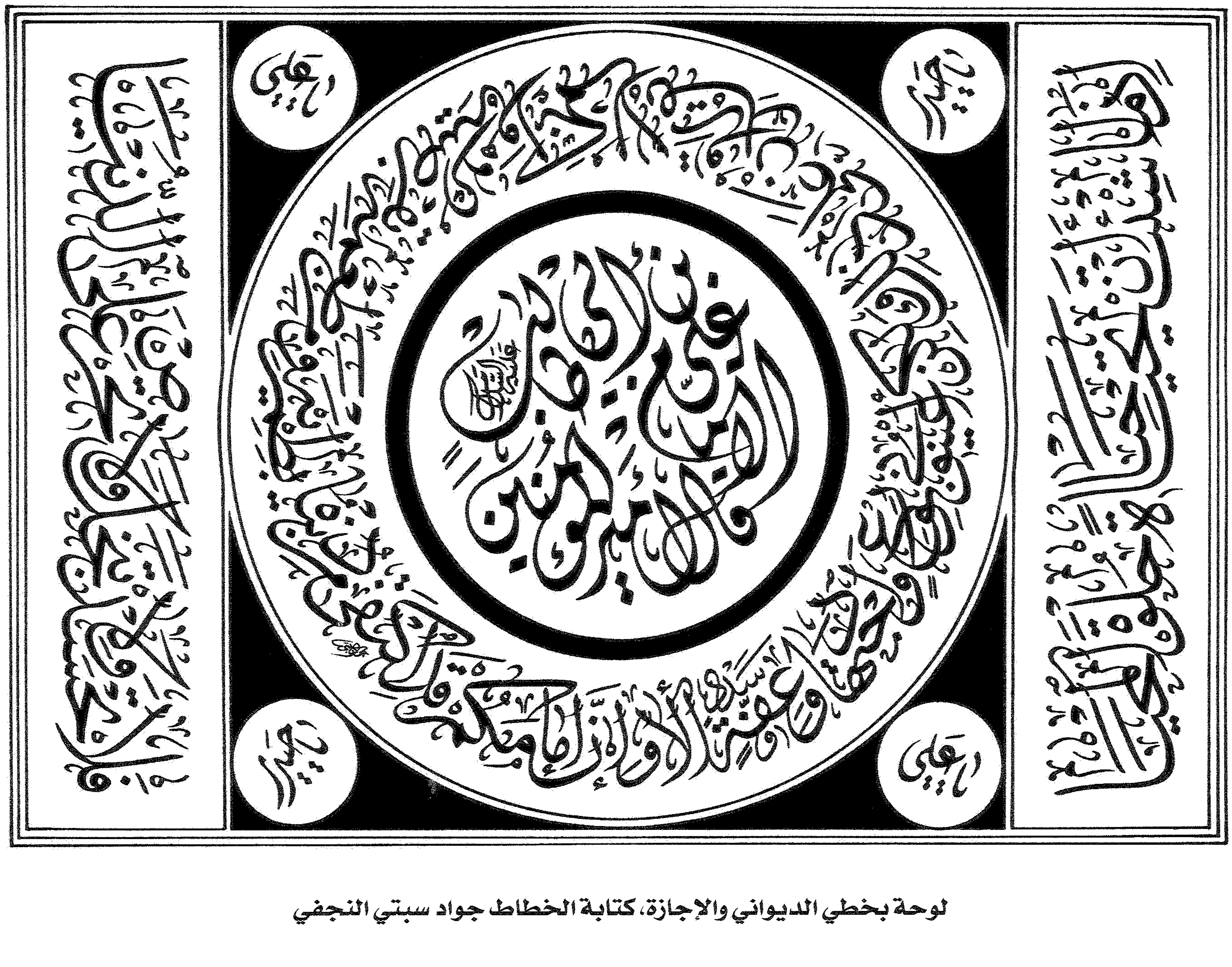
الآية ٢٢ من سورة الزمر، وحديث نبوي شريف، وأقوال أخرى بخط الإجازة
كتابة جواد سبتي النجفي الخطاط

حديث نبوي شريف بخط الإجازة كتابة جواد سبتي الخطاط سنة ١٤١٠ هـ

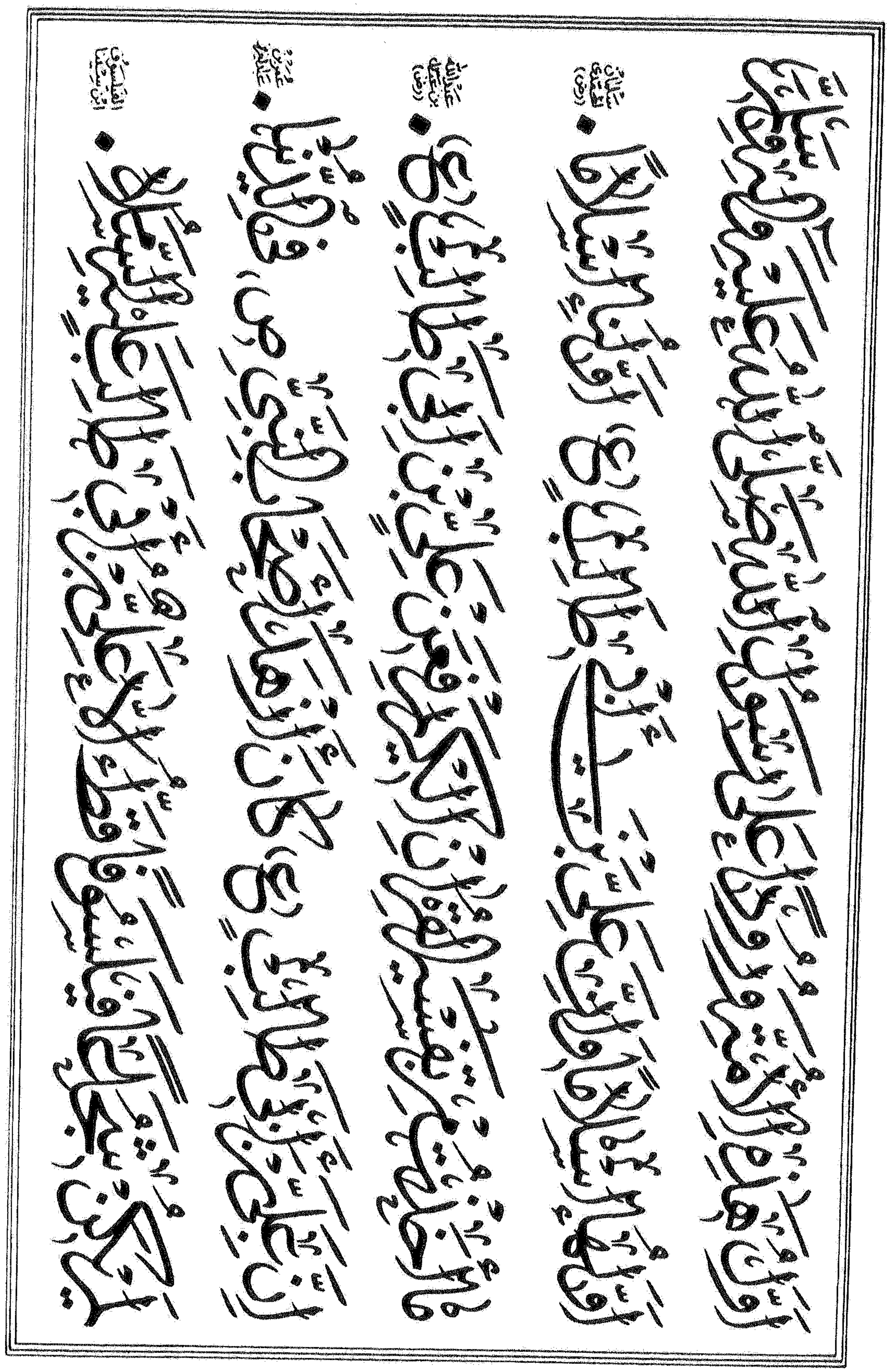


الآية ٨ من سورة التكاثر، وحديث نبوي شريف، بخط الإجازة كتابة الخطاط
جواد سبتي النجفي

حديث نبوي شريف وأبيات شعرية بخط الإجازة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

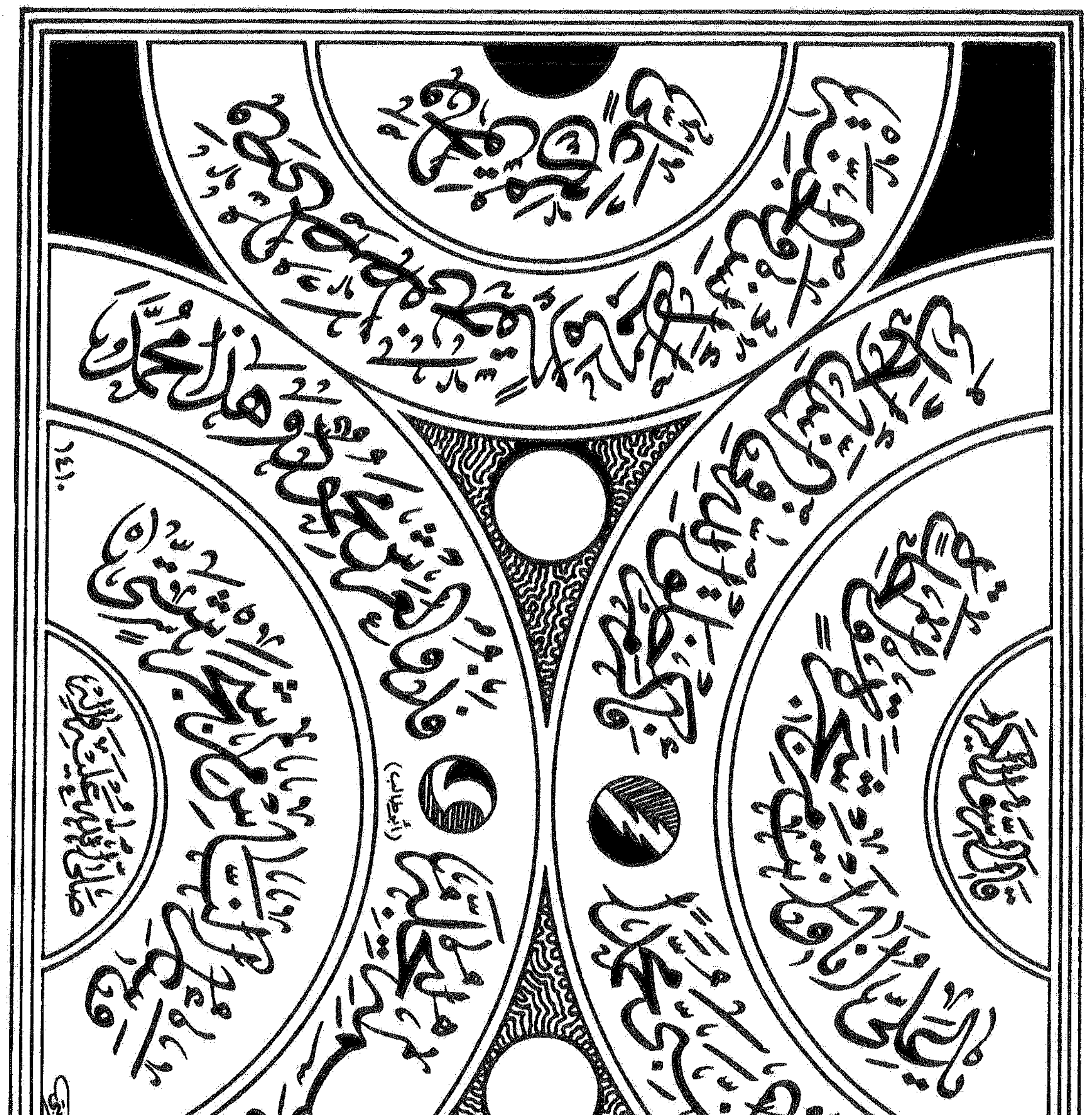


لوحة بخطي الديواني والإجازة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

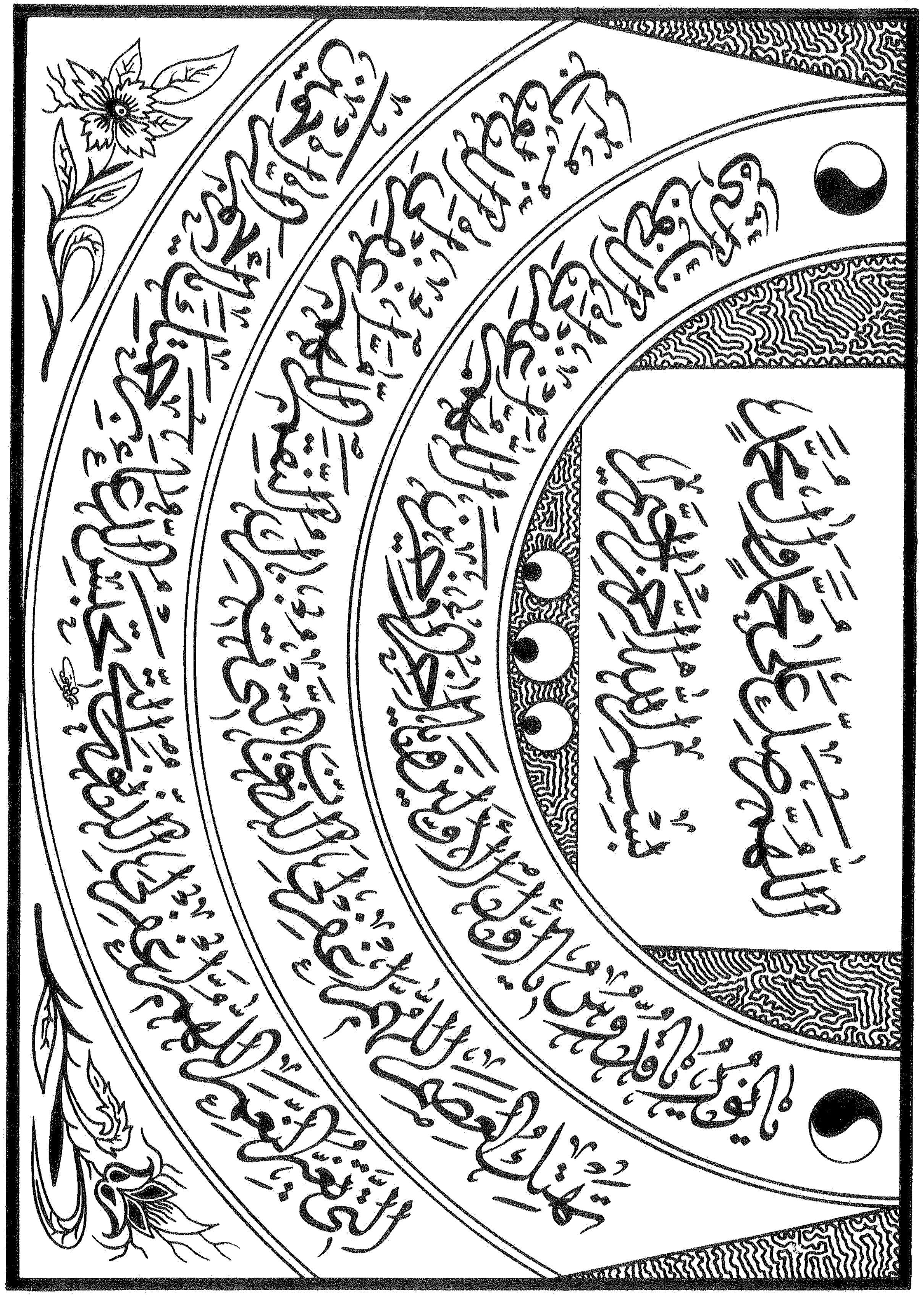


أقوال مأثورة بخط الإجازة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

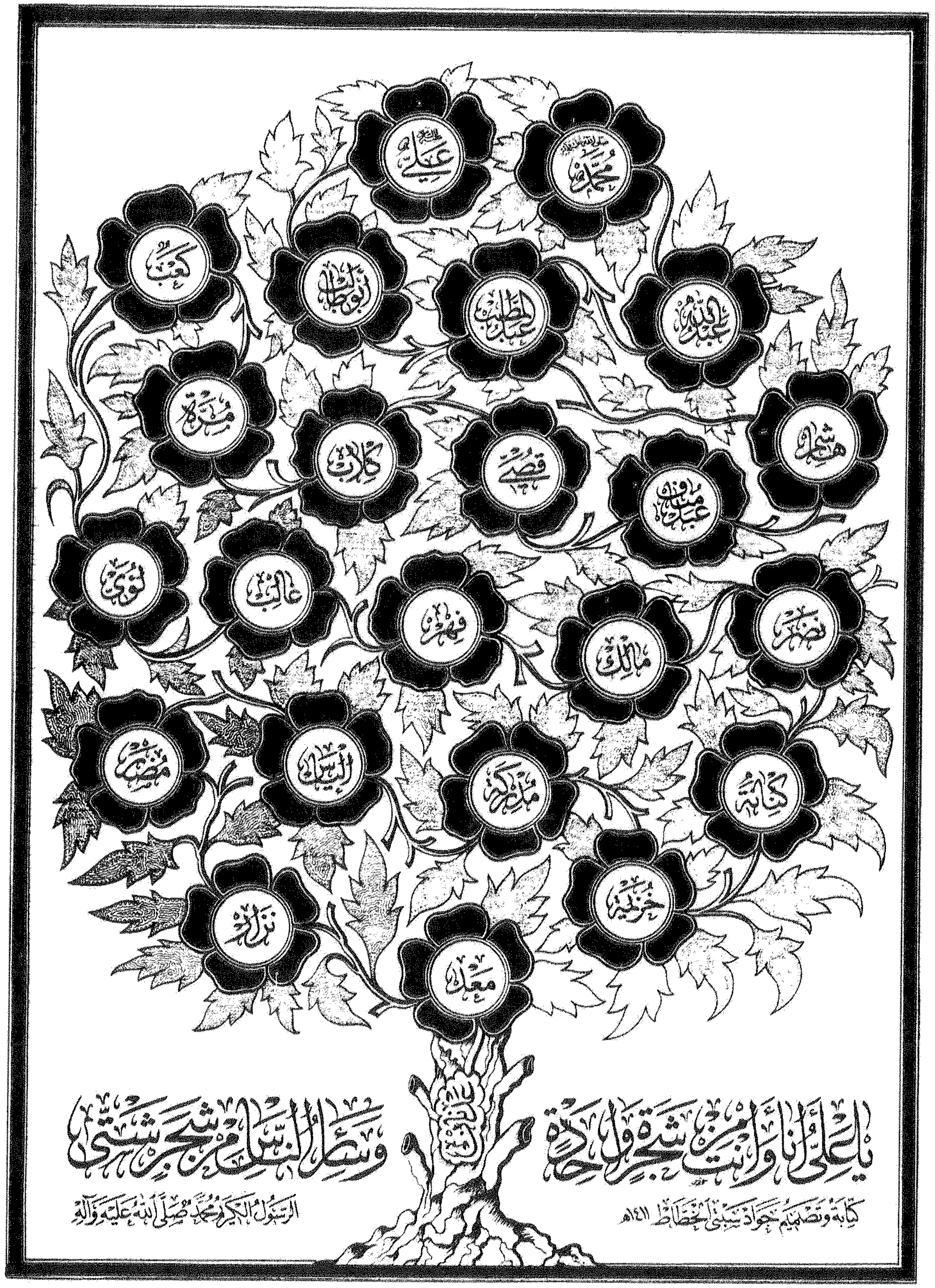
قول لضرار بن ضمرة في وصف الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام بخط الإجازة، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠هـ



لوحة فنية بخط الإجازة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠هـ



لوحة فنية بخط الإجازة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠هـ

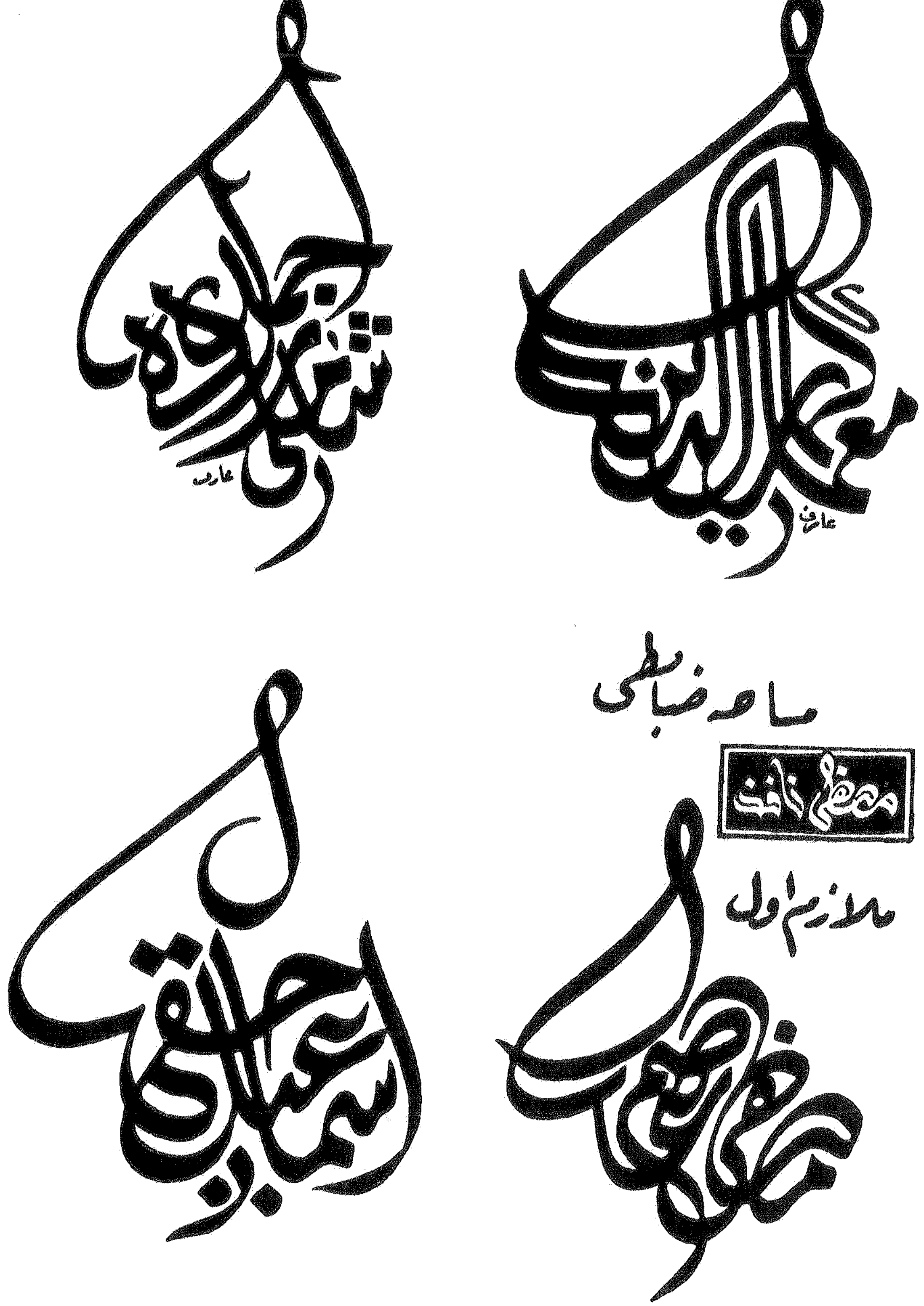


شجرة النسب النبوي الشريف بخط الإجازة ،كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١١هـ

الخط السنبلي

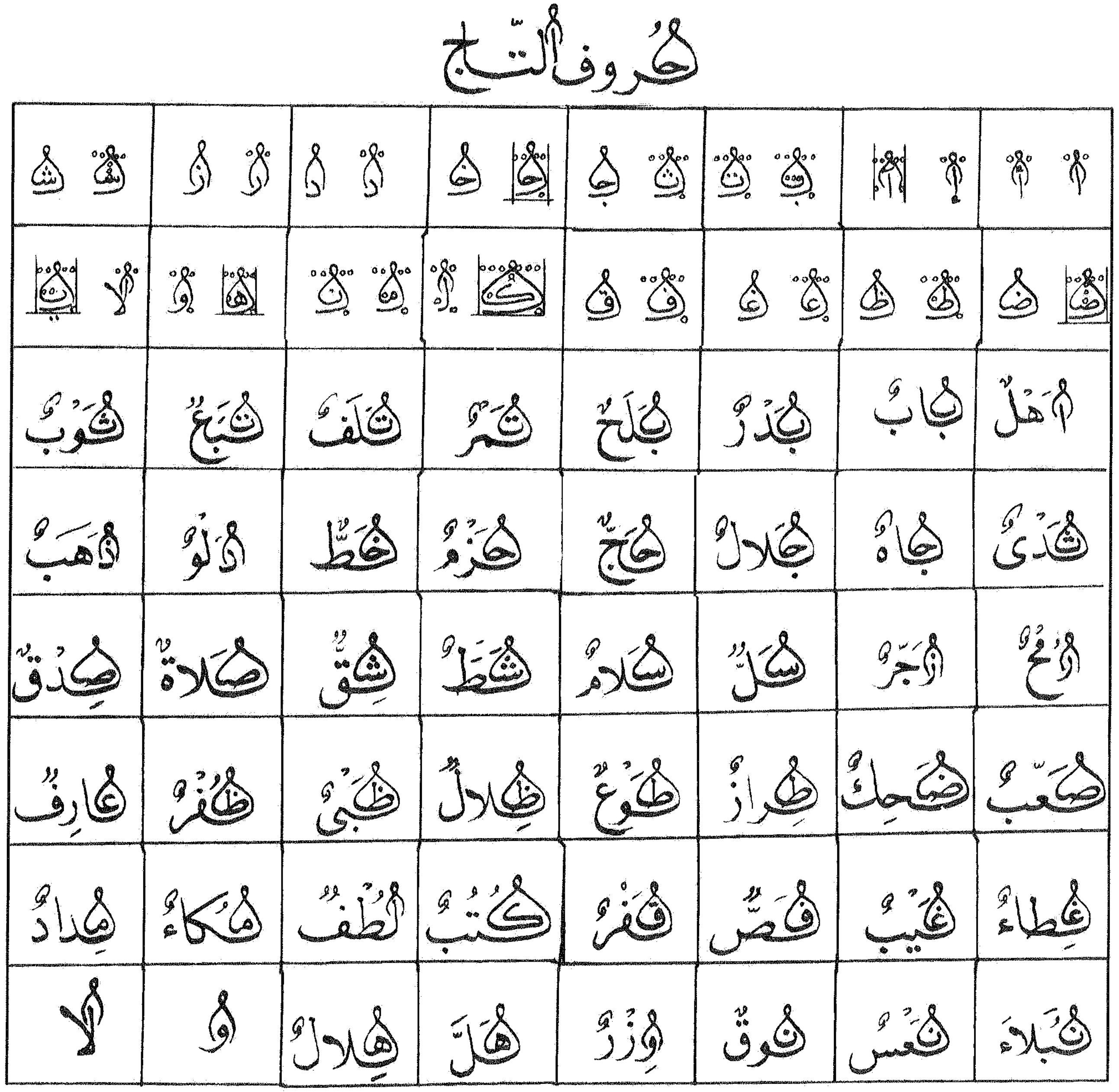
نموذج لحروف ألف باء بخط «سنبلي» وضعه الخطاط عارف حكمت نقلاً عن «تأريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه» ص١٦٢ - سنة ١٣٧٢هـ - لمؤلفه محمد طاهر الكردي المكي.

يقول المرحوم الأستاذ المهندس ناجي زين الدين المصرف:"ولئن سأل سائل عن ميزان هذا الخط بالنقط فإن أمانة النقل قد ألزمتني بعدم إضافة شيء إلى هذه الحروف الفريدة، على أنها يمكن أن توزن بميزان الخط الديواني الذي هو أصل لها"



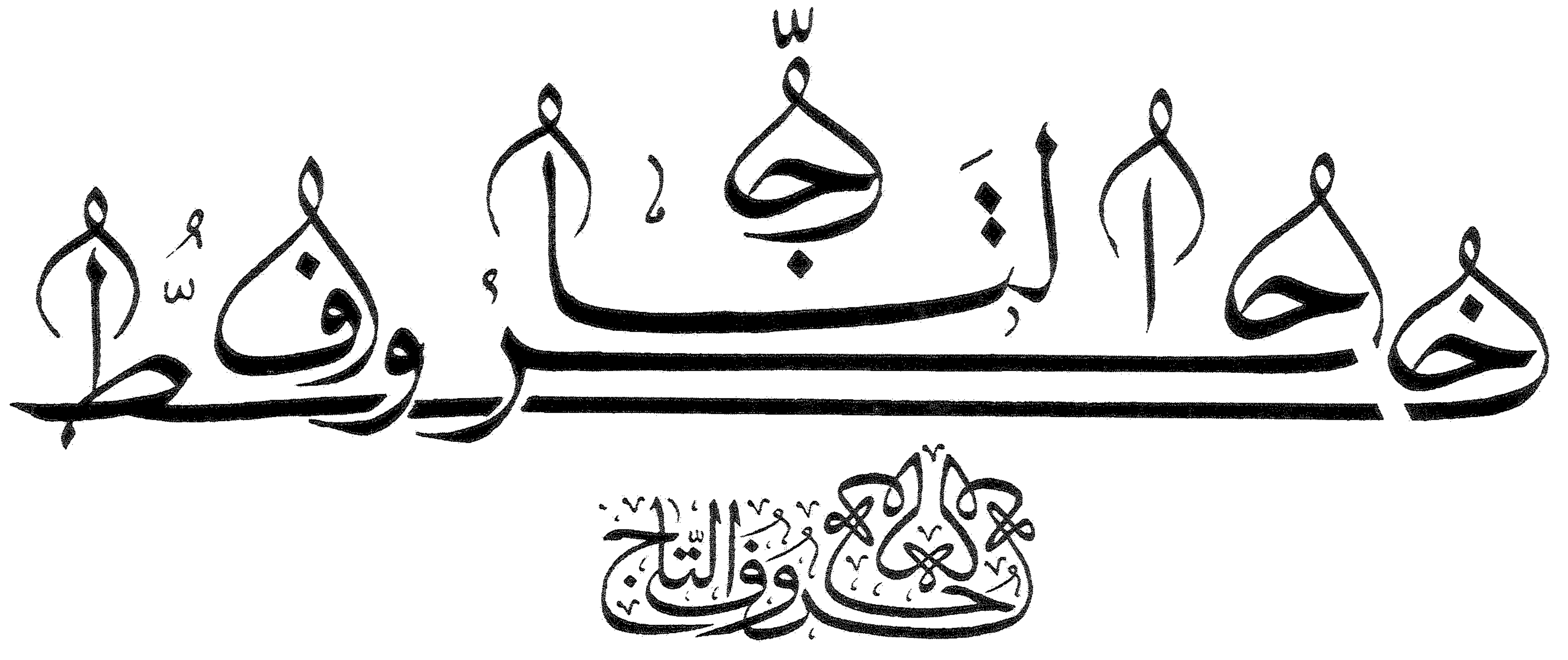
أربعة نماذج تواقيع لأسماء أشخاص كتبها بخط سنبلي مخترع هذا القلم (عارف حكمت)
الذي استنبطه من الخط الديواني. نصوصها:
١. معمار كمال الدين ٢. شاملي زاده أحمد
٣. مصطفى عاصم ٤. إسماعيل حقي

حروف التاج



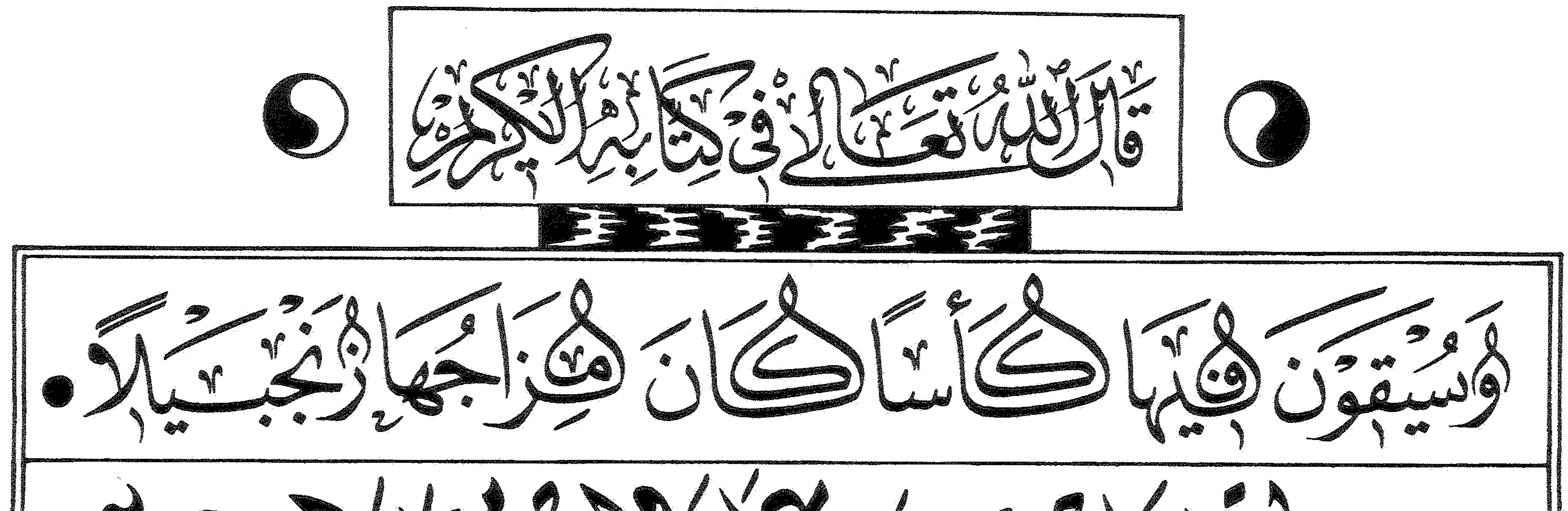
نموذج كتابة حروف التاج المفردة والمركبة التي اخترعها الخطاط محمد محفوظ المصري عام ١٣٤٩هـ وهي موزونة بمعيار النقاط المدورة بحسب القواعد المبتكرة الموضوعة لها.

١٠٨



نموذج كتابة عنوان حروف خط التاج الخطاط محمد عزت الكركوكي سنة ١٣٩١هـ

١٠٩



حروف التاج كما تبدو بخط الآيتين ١٧ - ١٩ من سورة الإنسان (الدهر)، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١١هـ

قال الرسول صلى الله عليه وسلم

"غدوة في طلب العلم احب الى الله من مائة غزوة" وقوله "يوزن يوم القيامة مداد العلماء بدماء الشهداء" وقال "الموت قبيلة أيسر من موت عالم" وعنه زوال العلم أهون من موت العلماء" وقال "لا خير فيمن كان من أمتي ليس بعالم ولا متعلم" وقال "الناس عالم ومتعلم والباقي همج" وقوله "اطلبوا العلم ولو بالصين"

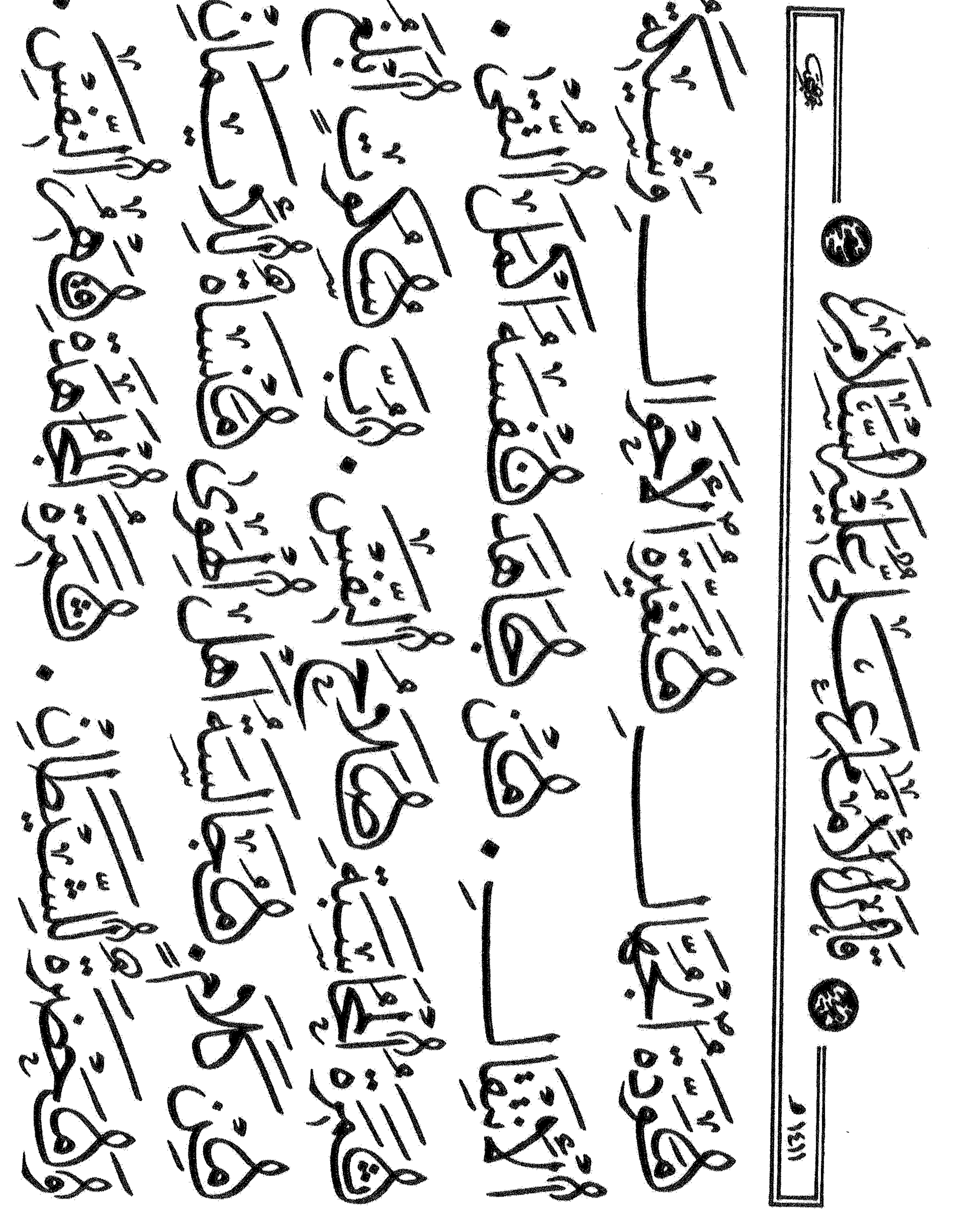
نموذج كتابة بعض الأحاديث النبوية الشريفة بخط النسخ وفيها حروف التاج المخترعة، كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي وقال عدل ساعة خير من عبادة سبعين عاماً صدق رسول الله وحبيبه كتبه وليد

١٣٩٣

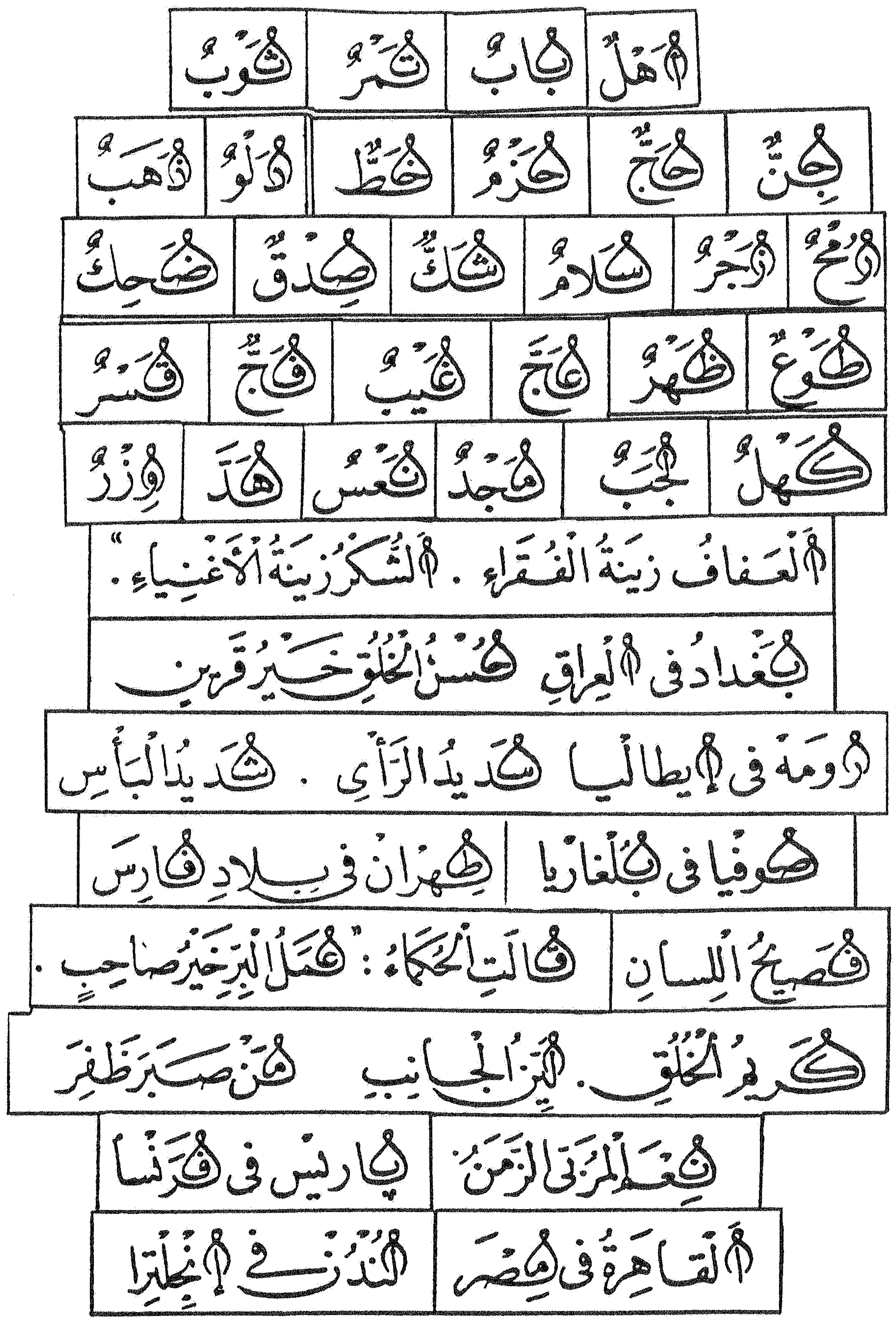
حديثان نبويان وفيهما حروف التاج، كتابة الخطاط وليد الاعظمي سنة ١٣٩٣هـ



حديث نبوي شريف تبرز في كتابته حروف التاج، بقلم الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١١هـ
أقوال مأثورة للإمام علي عليه السلام تظهر فيها حروف التاج، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

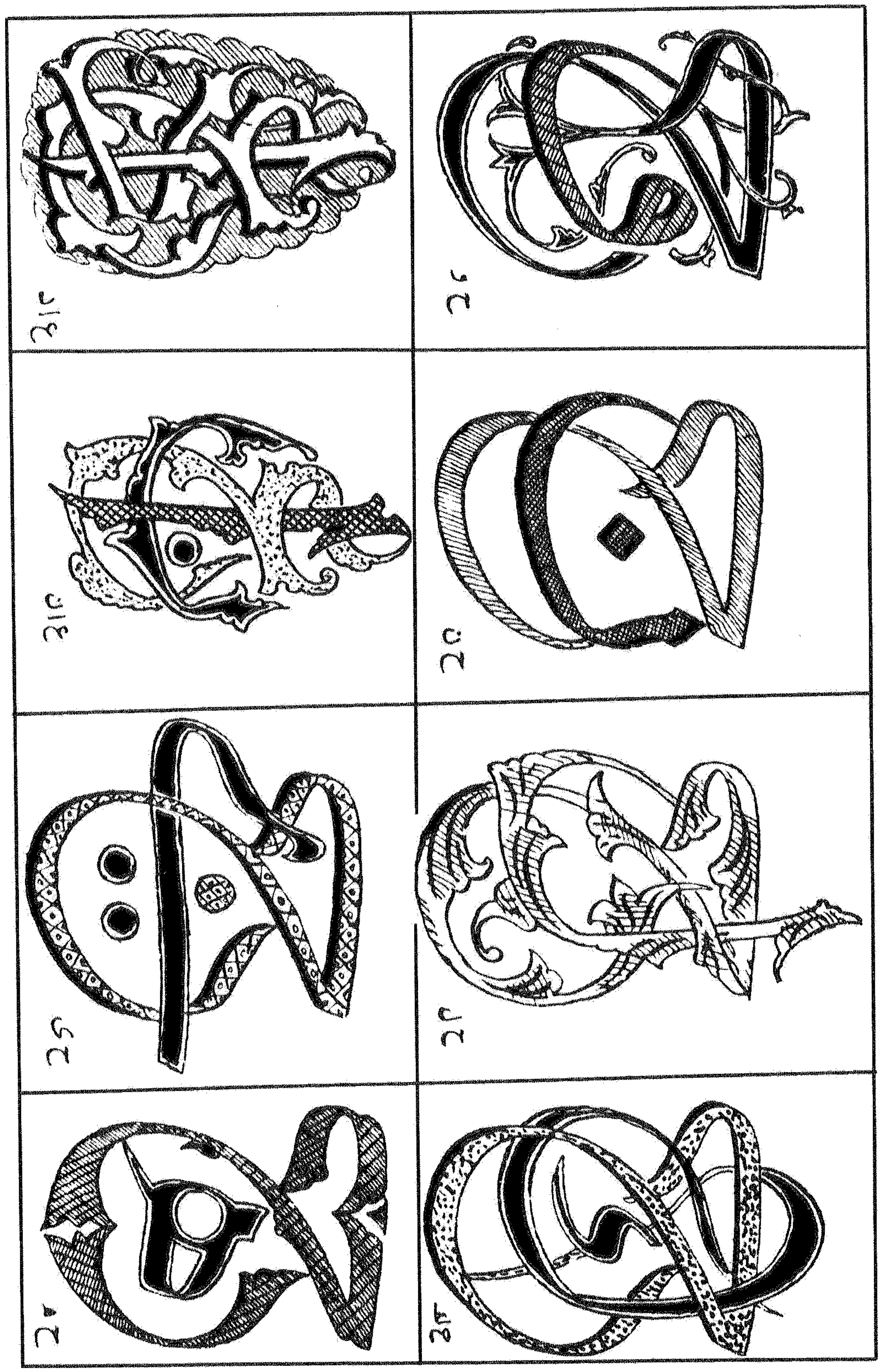
لوحة فنية يتوسطها اسم الإمام «علي بن أبي طالب» بالخط الديواني الجلي، وجود شريط تبرز فيه حروف التاج، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١١هـ.

من كتابات ابن أبي الحديد في الإمام علي عليه السلام، تبدو فيها حروف التاج بقلم الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١١هـ

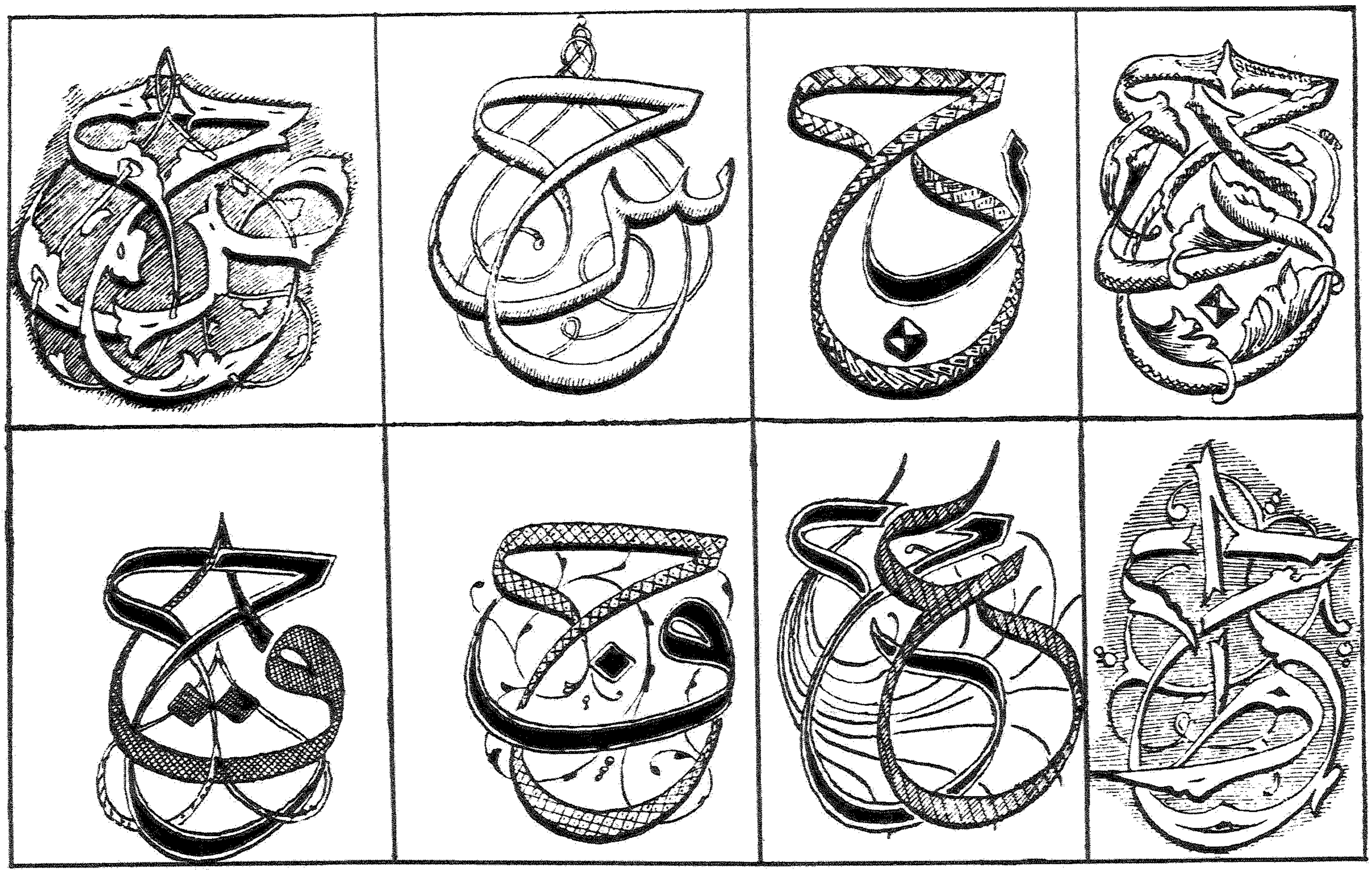


تشكيلة كلمات بخط التاج النسخي، كتابة الخطاط عبد القادر عاشور من كراسات الخط المدرسية

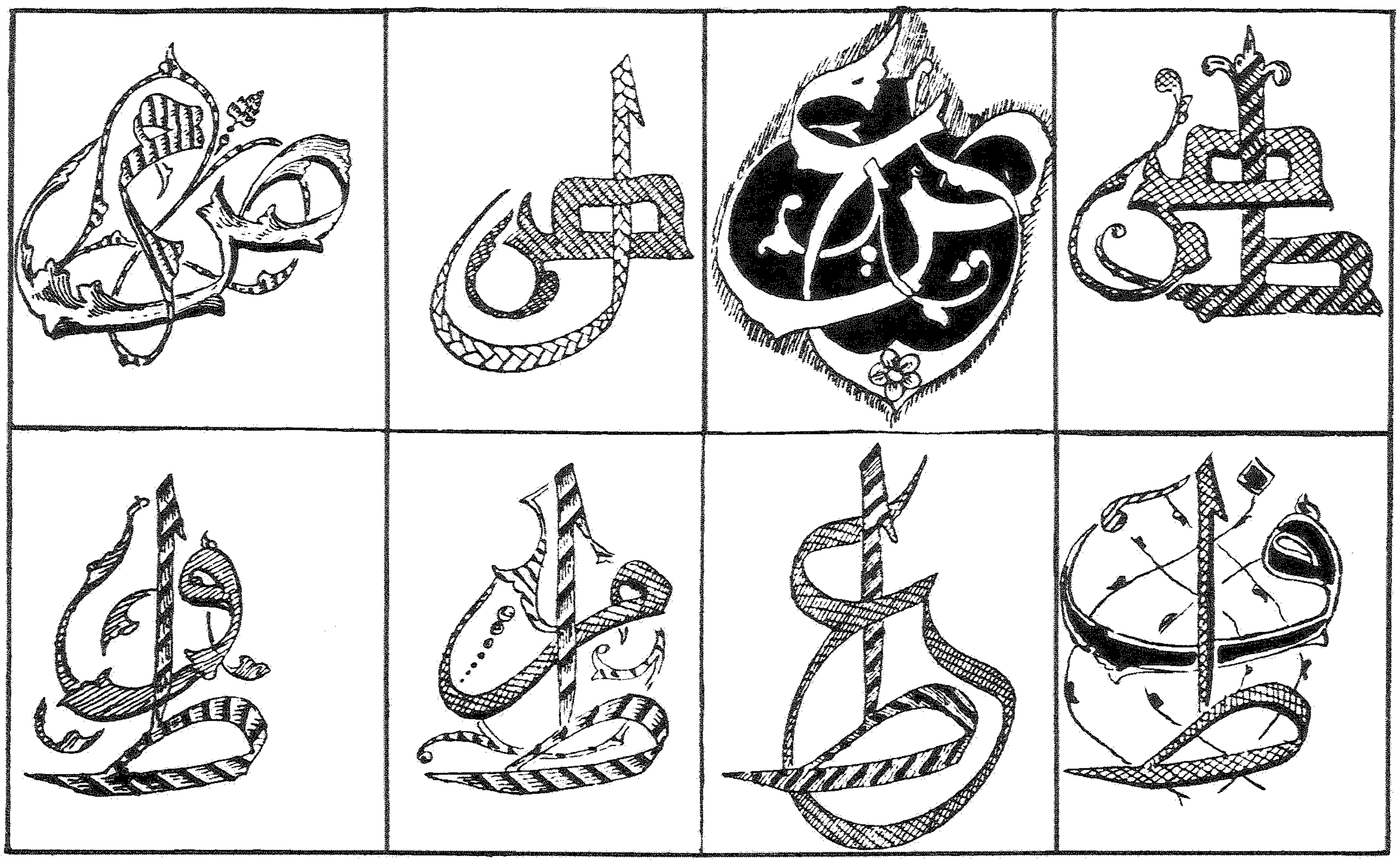
«الرحمن علَّم القرآن» تظهر فيه حروف التاج كتابة الخطاط محمد عزت الكركوكلي سنة ١٤٠٣هـ



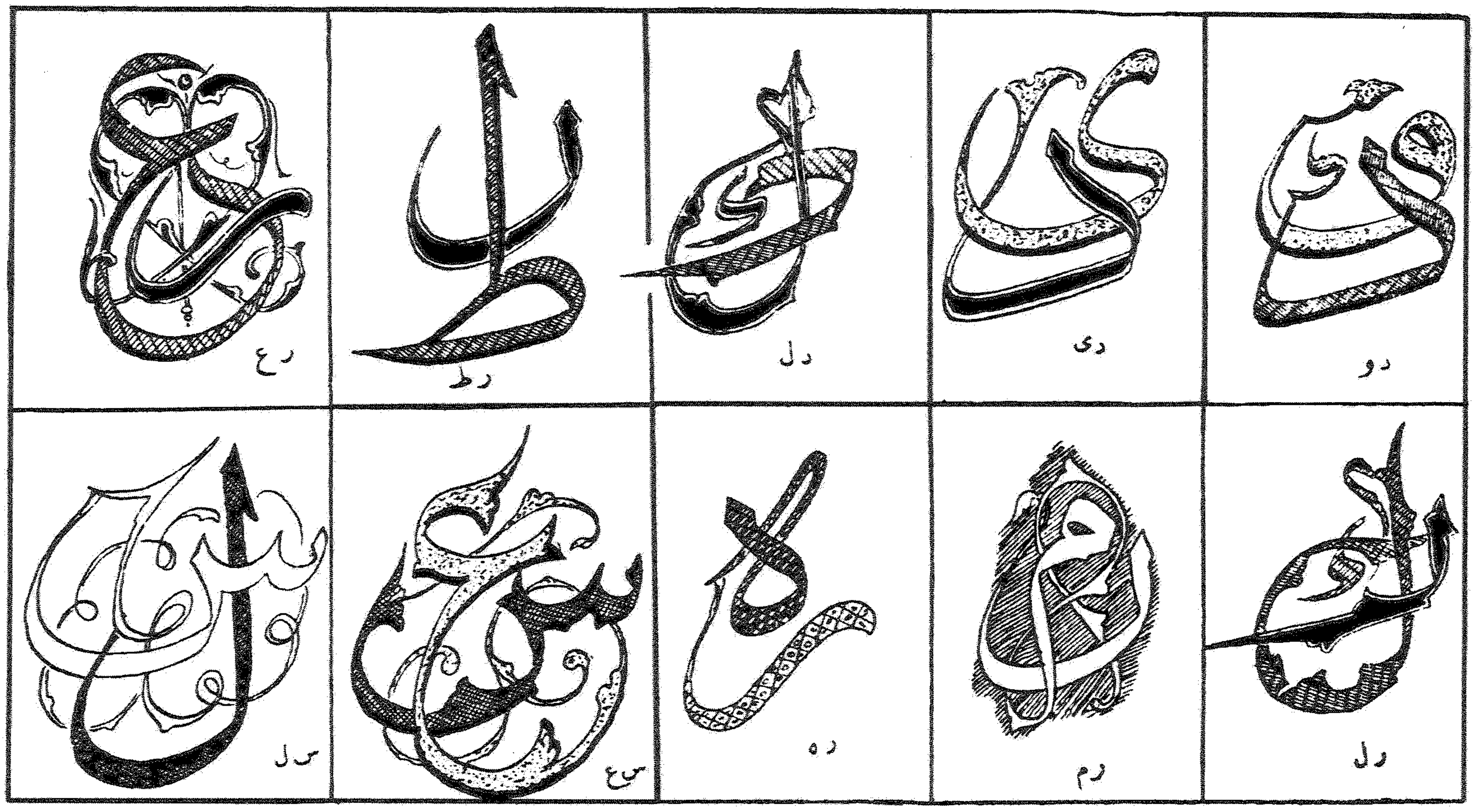
حروف زخرفية مركبة تبدأ من «حأ» إلى «عا»



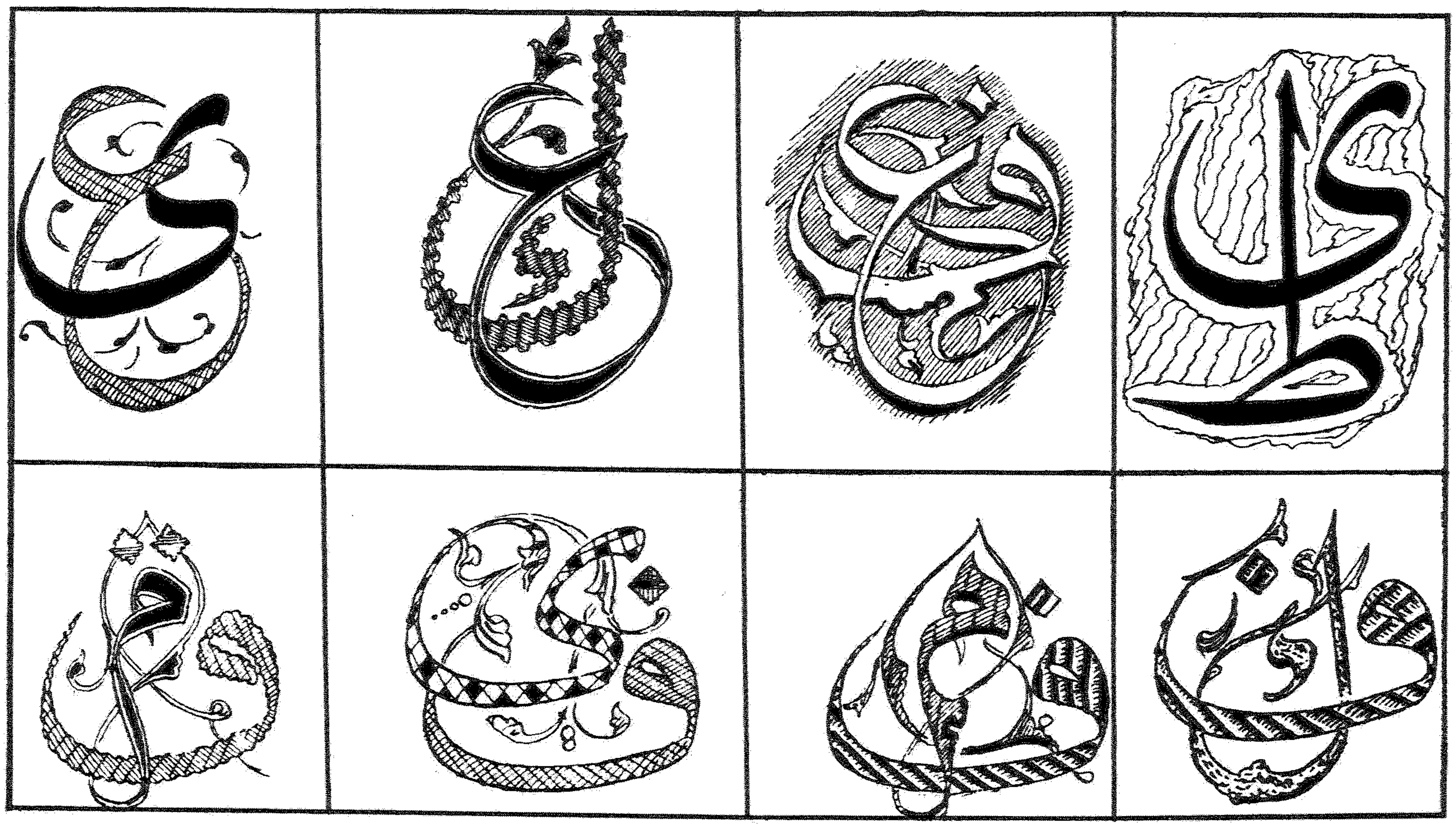
حروف زخرفية مركبة تبدأ من «ج د» إلى «ح ق»



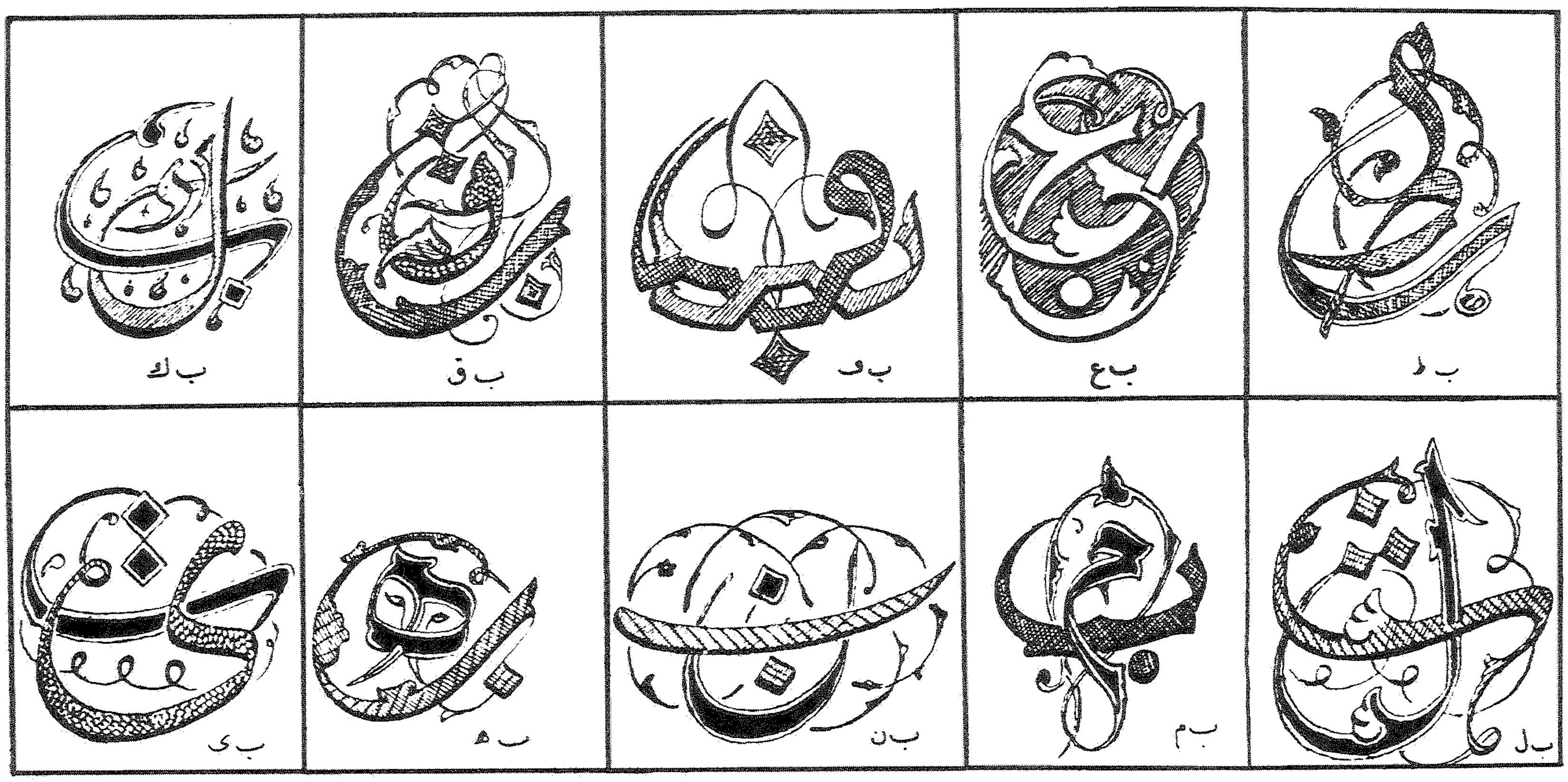
حروف زخرفية مركبة تبدأ من «ص ط» إلى «ط و»



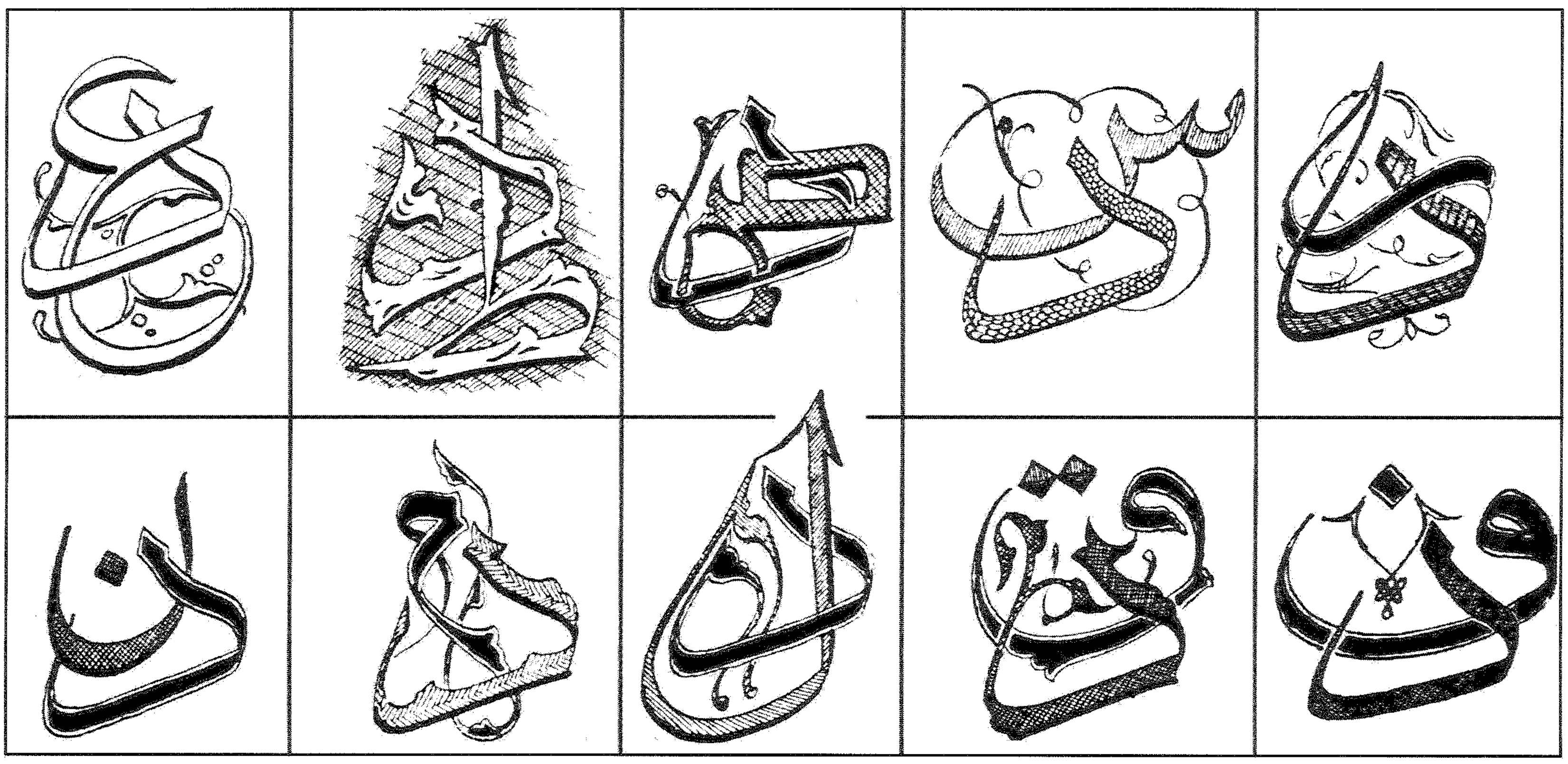
حروف زخرفية مركبة تبدأ من «د و» إلى «س ل»



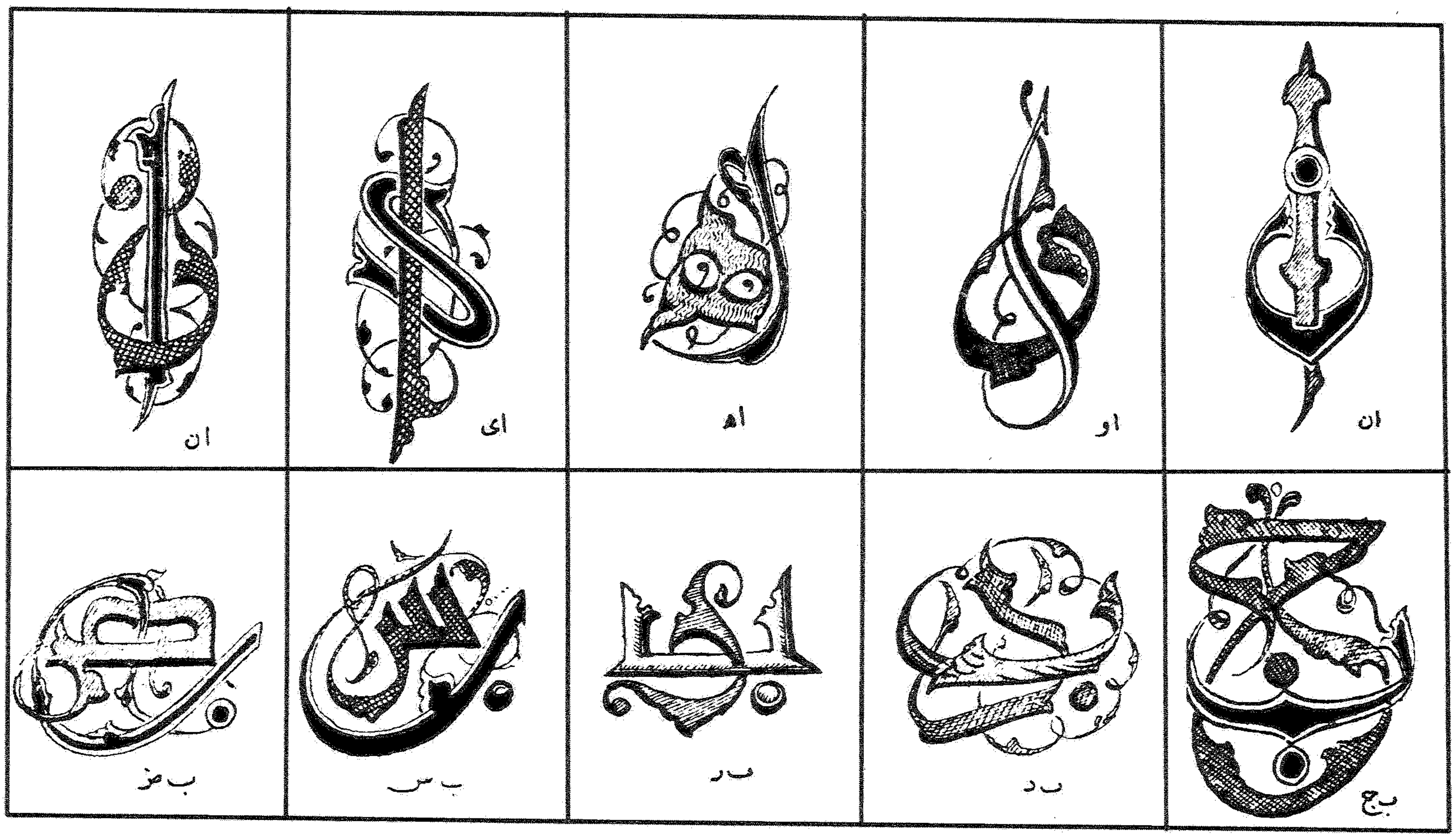
حروف زخرفية مركبة تبدأ من «ط ي» إلى «ق م»



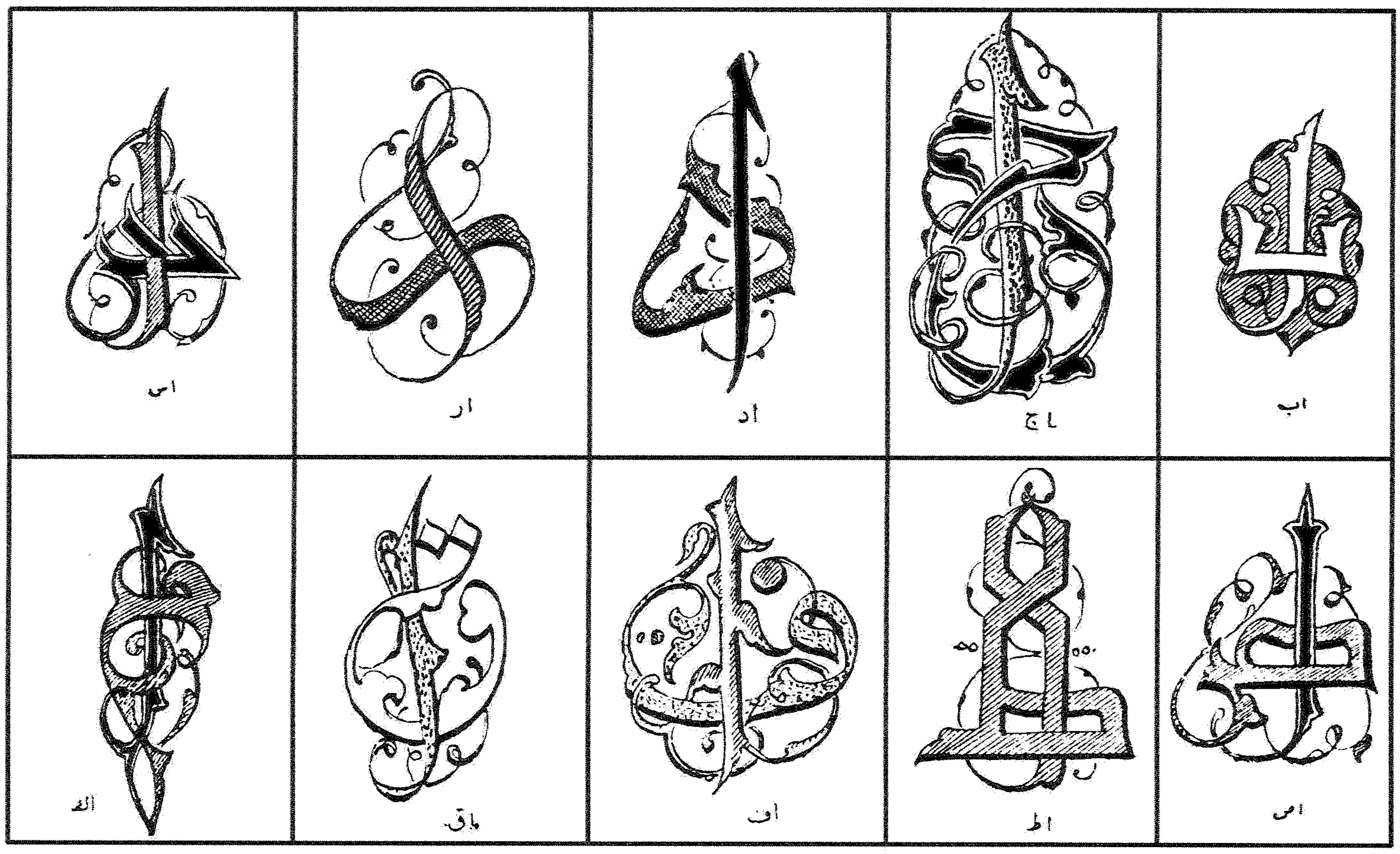
حروف زخرفية مركبة تبدأ من «ب ط» إلى «ب ي»



حروف زخرفية مركبة تبدأ من «د ر» إلى «د ن»



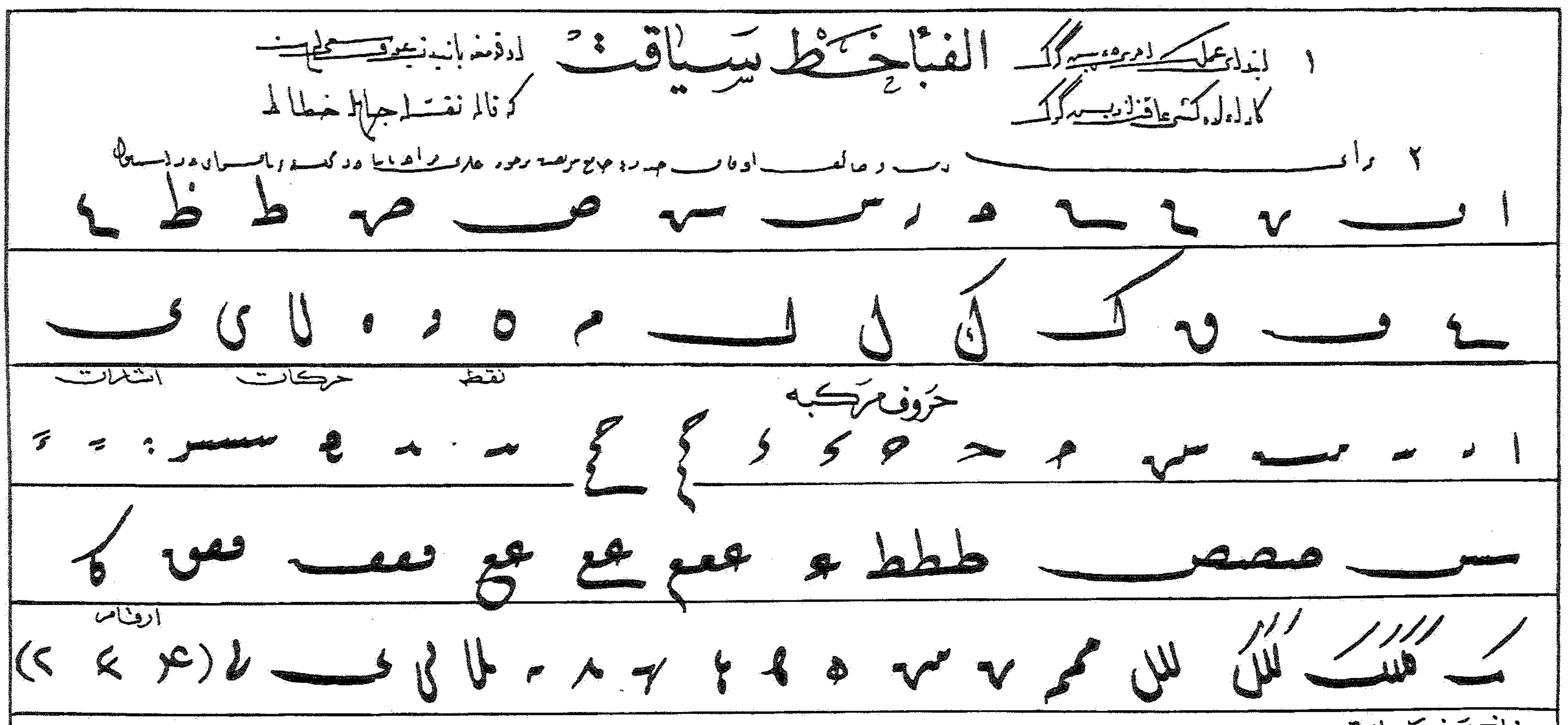
عشرة نماذج أخرى تبدأ من (أ، ن) إلى (ب، ص)



نماذج حروف هجاء زخرفية متراكبة على غرار الحروف الزخرفية الأوروبية
تبدأ من (أ، ب) إلى (أ، م) كتبها الحاج محمود

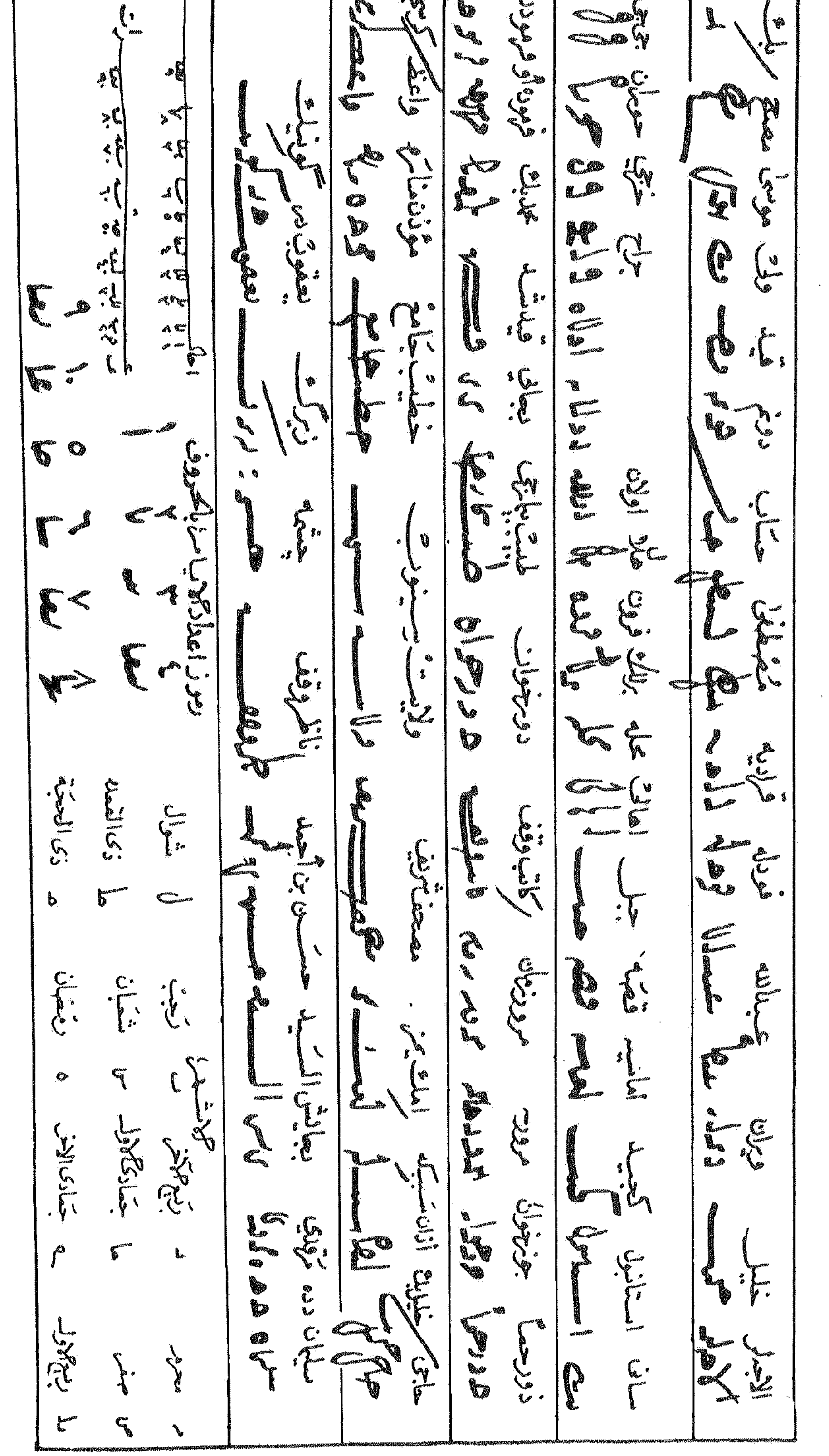
خَطّ

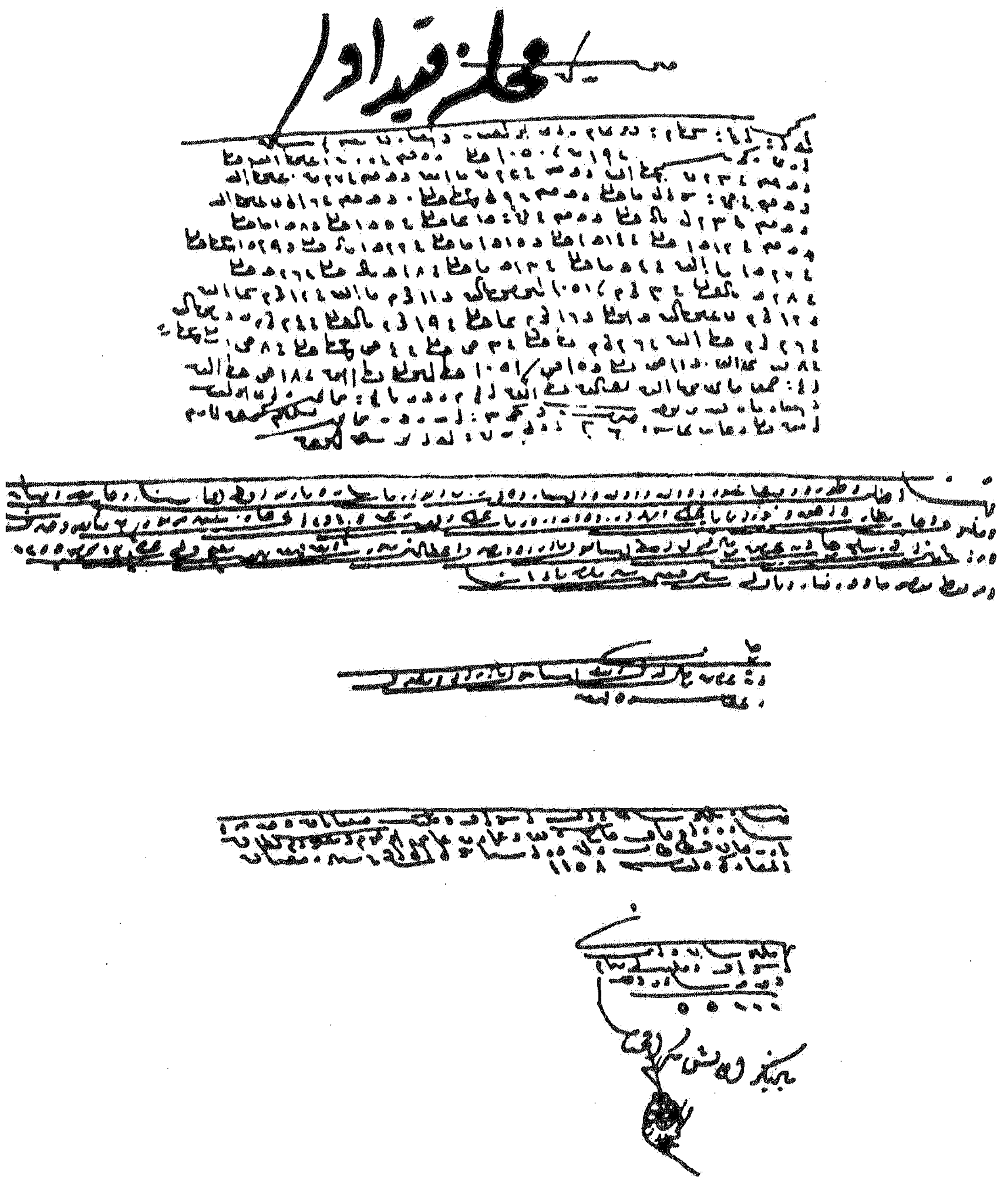
سِیاقت



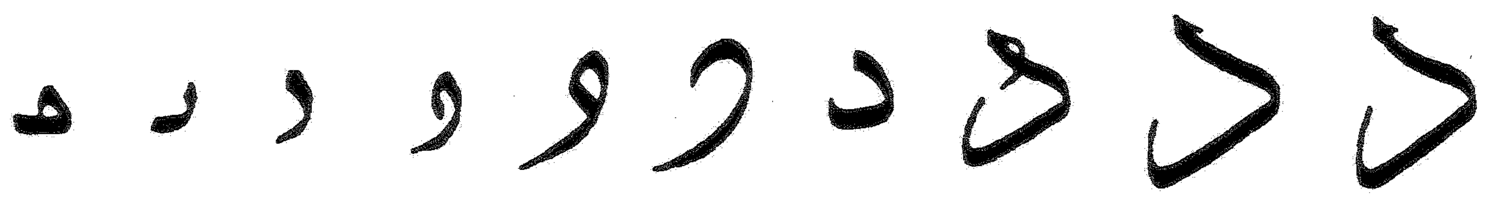
نماذج حروف الف باء مفردة ومركبة بخط سياقت المندثر جمعها وكتبها محمود يازر التركي في كتابه مفتاح الخطوط القديمة.
كان يستعمل هذا الخط في دفاتر الحسابات التركية في الدولة العثمانية أطلق عليها اسم (كوتوك) و(أسامة) وكانت خاصة لرواتب الإنكشارية التي تضبط عند كبيرهم الذي يلقب سيد الإنكشارية وكانت الرواتب تسمى (علوفه) وتوزع في رأس كل ثلاثة أشهر عند رأس كل شهر عربي ويكتب اسم الشهر من أول اسمه حرف واحد مثلاً محرم، وصفر، وربيع الأول (رجج) وتطلق على ربيع الآخر وجمادى الأولى وجمادى الآخر (رشحن) ورجب وشعبان ورمضان (لذذ) ولشوال وذي القعدة وذي الحجة وكما مؤشر في القسم الأسفل. "عن المؤرخ أحمد رفيق التركي: تاريخ عمومي"

تتمة لنماذج حروف الهجاء مفردة ومركبة بخط «سياقت»

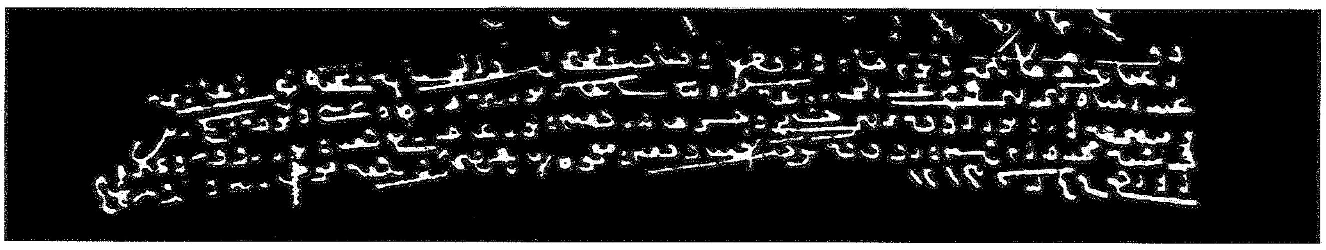




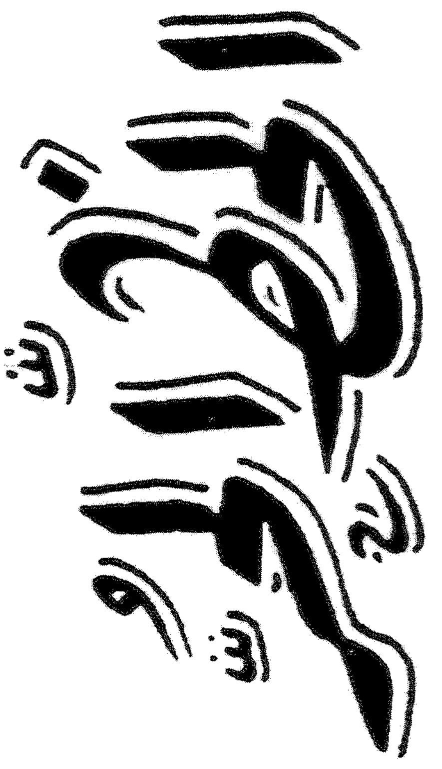
نموذج كتابة بخط سياقت من إحدى صفحات السجلات التركية القديمة مؤرخة في ١١٥٨ وبأسفلها توقيع الموظف المسؤول.
(Turk Yazi Cesileri Prof. Dr. A.S. Unver. 1953)



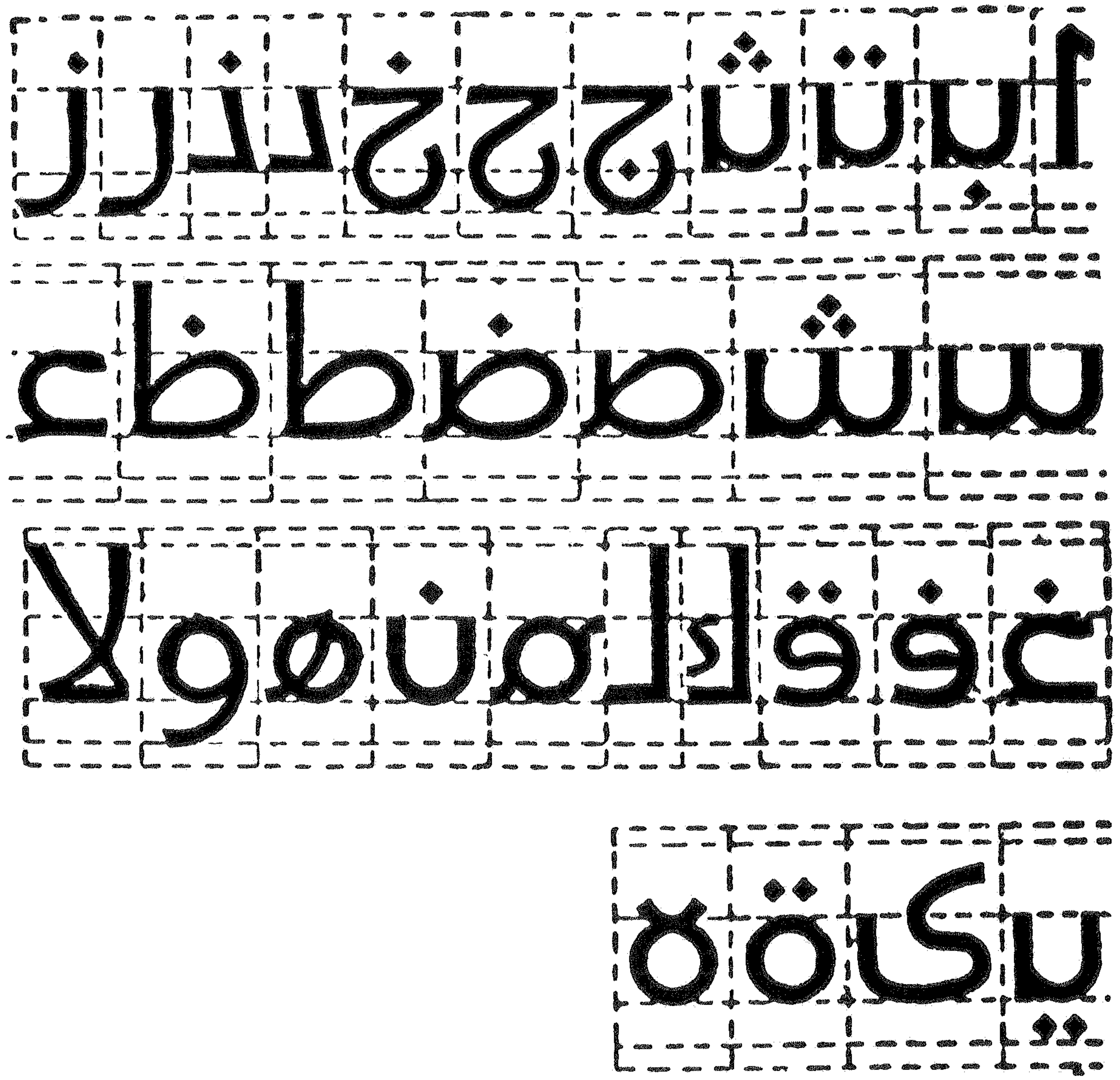
(رسوم سلسلة حرف الدال بخط الثلث) لمقارنتها بحروف الدال بخط المحقق والاجازة والنسخي والديواني جلي والديواني والتعليق والرقعة والسياقت، كتبها الخطاط محمود يازر التركي.
(Aski Yazilari Anantari)



كتابة بخط سياقت من صفحة من سجلات مديرية أوقاف تركيا (رقم ٦٩) مؤرخة سنة ١٢١٣هـ. «تصوير المجمع العلمي العراقي ببغداد».
(Aski Yazilari Okuma Anantary)



الابجديّة الموحدة
تسهّل الطباعة العربيّة



نماذج للحروف الأبجدية الموحدة لتسهيل الطباعة العربية

نوذج كتابة سطر بخط زخرفي محدث إخترعه المهندسون والرسامون

عن الرسم

في سبيل أدب مقاتل

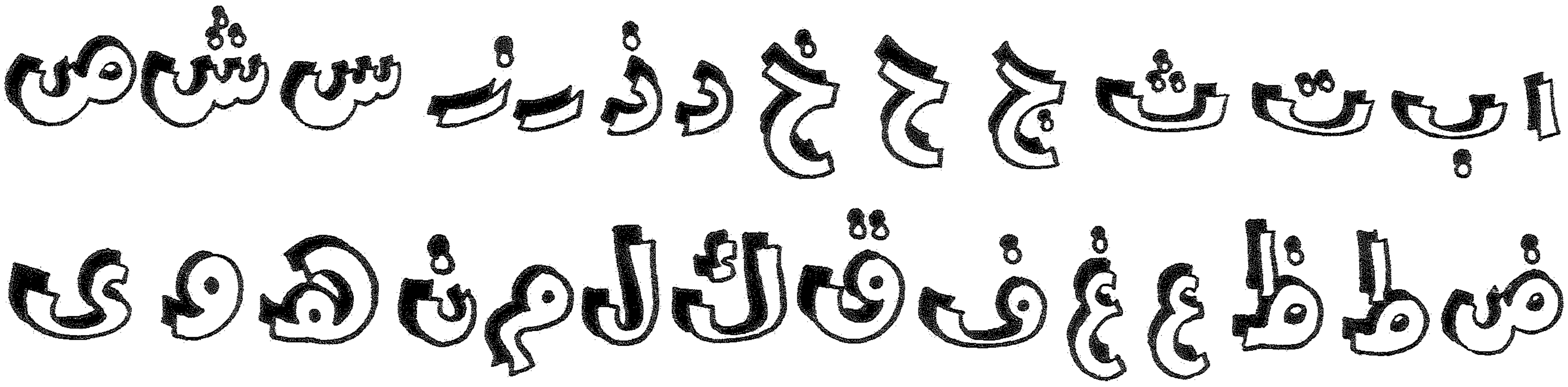
نريد منها .. وتريد منا

أخطر ردة رجعية في

تاريخ الوطن العربي

لماذا التجريد .. وليس الرسم

نماذج من خط النسخ المطبعي المبتكر المستعمل في عناوين الصحف



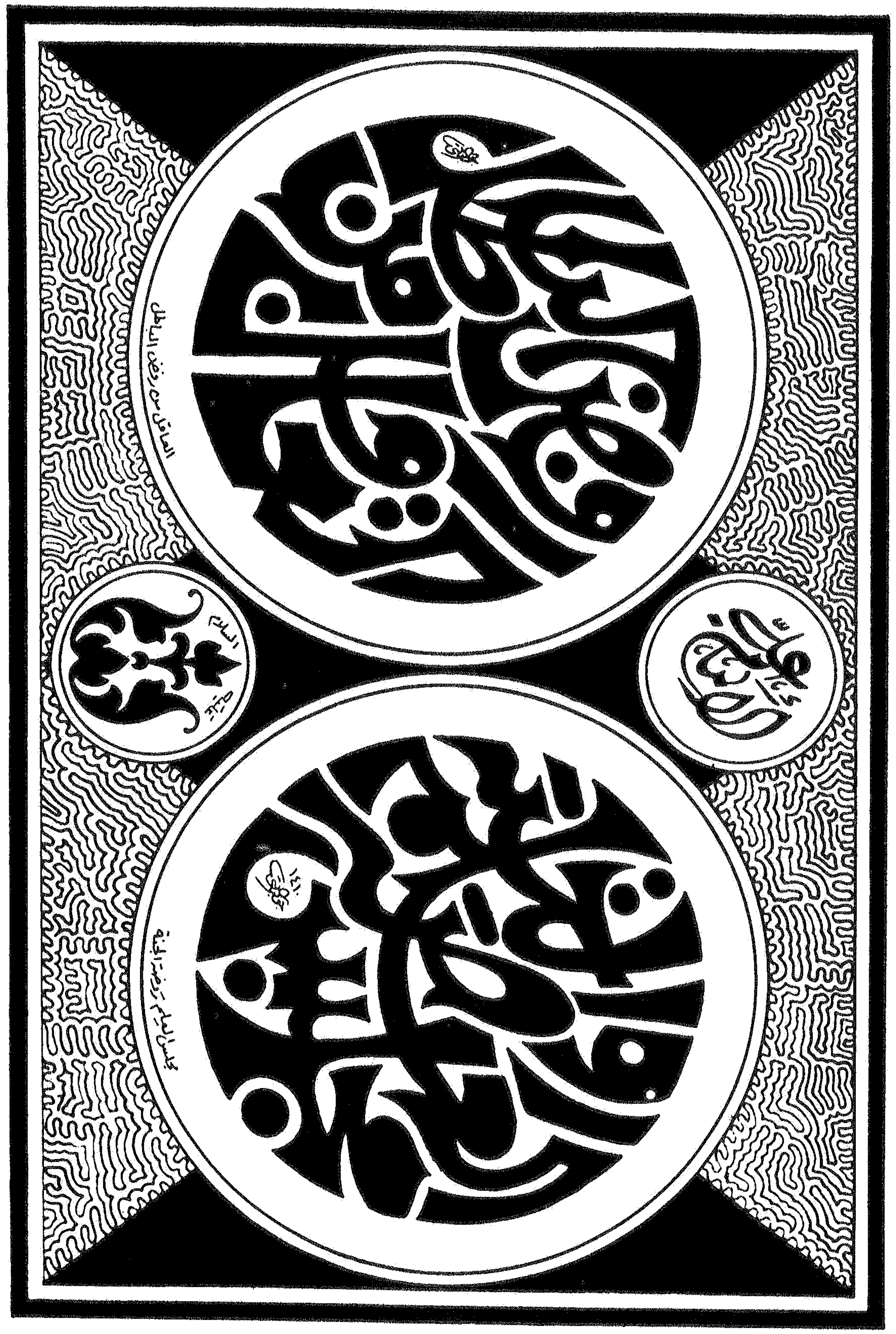
حروف أبجدية مفردة مفرغة ذات ظلال وتكتب متماوجة اقترحها المرحوم ناجي زين الدين المصرف
وكتبها يوسف ذنون

«من قنع برزق الله سبحانه استغنى عن الخلق» بالخط الحرّ، كتابة جواد سبتي الخطاط

«الفكر في العواقب ينجي من المعاطب» بخط حرّ على هيئة طير، كتابة الخطاط جواد سبتي

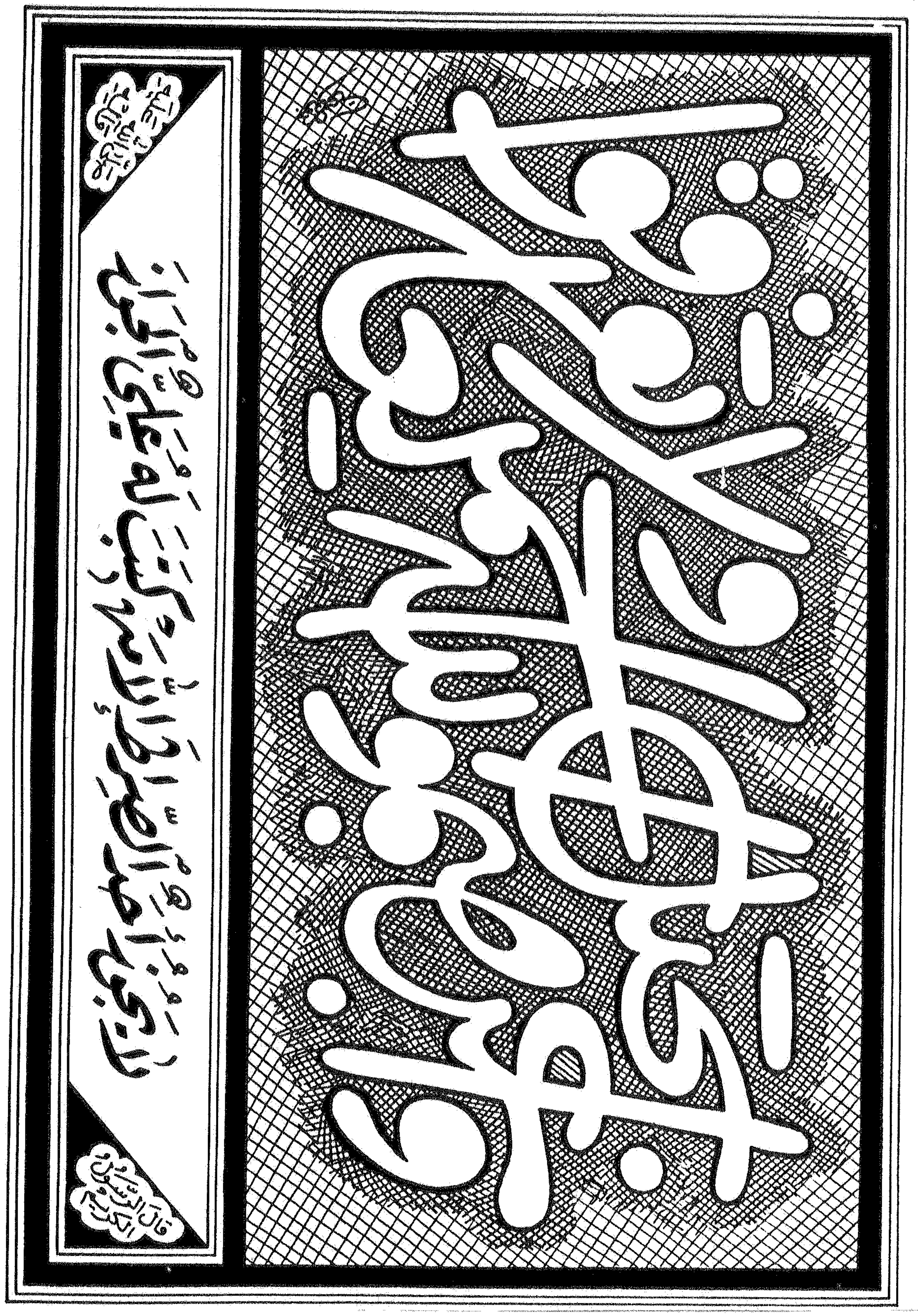
«اللسان ميزان الإنسان» بخط حرّ، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

«العاقل من عقل لسانه» بخط حرّ على هيئة طير، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠هـ

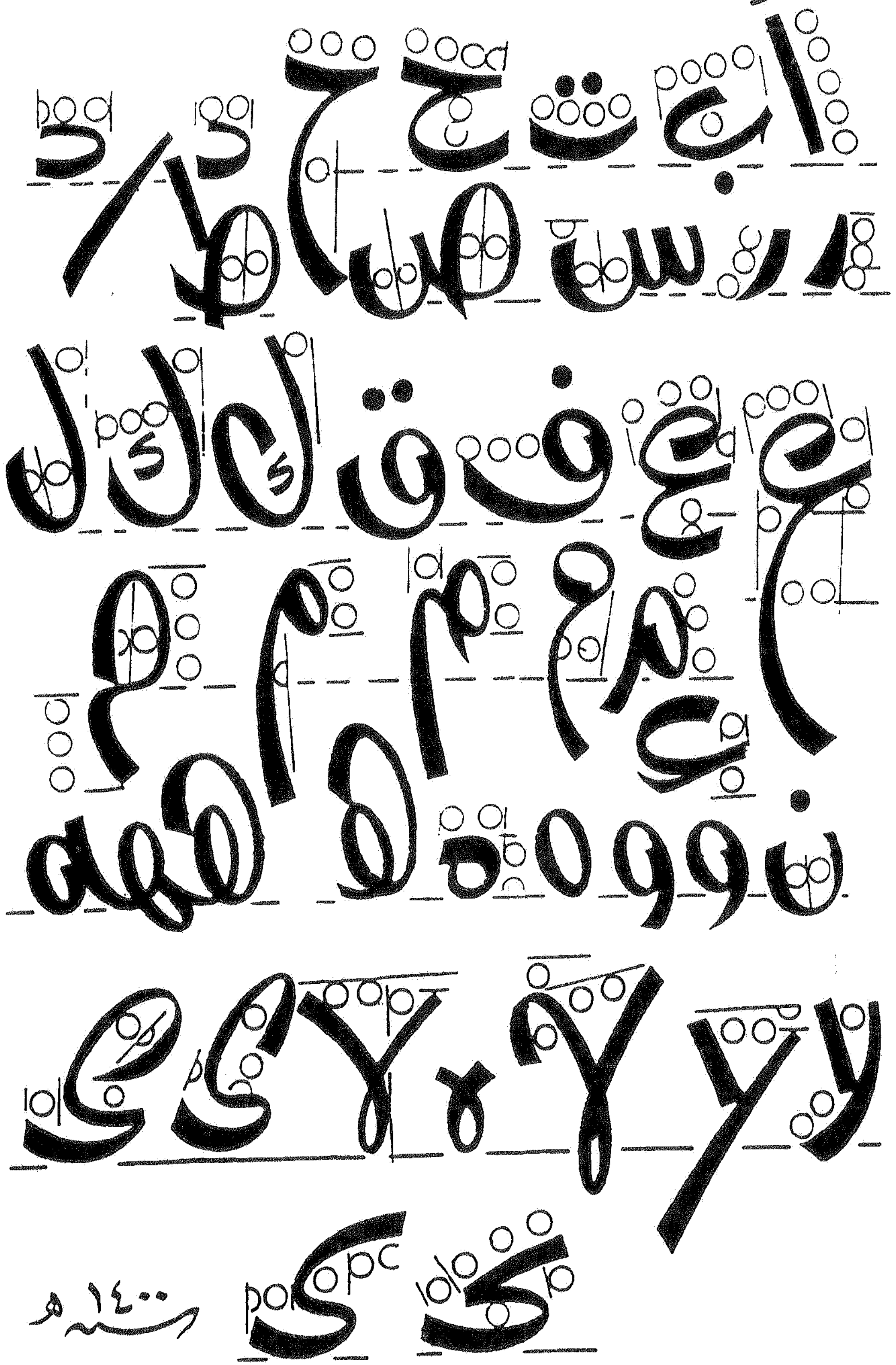


«مجلس العلم روضة الجنة» و«العاقل من رفض الباطل» بخط حرٍ على هيئة دائرتين، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠هـ

«الدنيا طوّاحة فضّاحة أسية جرّاحة» بخط حرّ كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠هـ

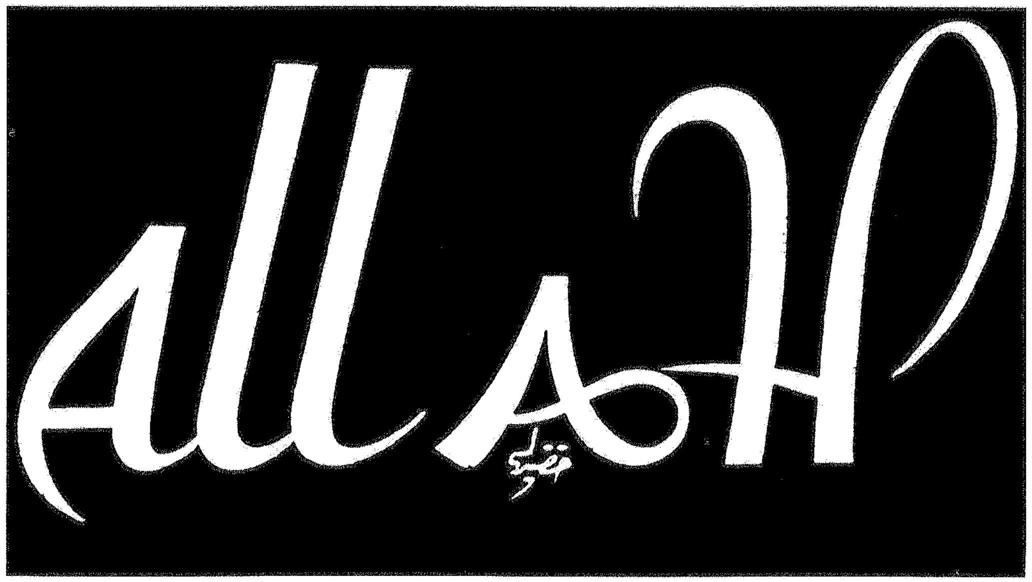


«واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» بخط حر كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

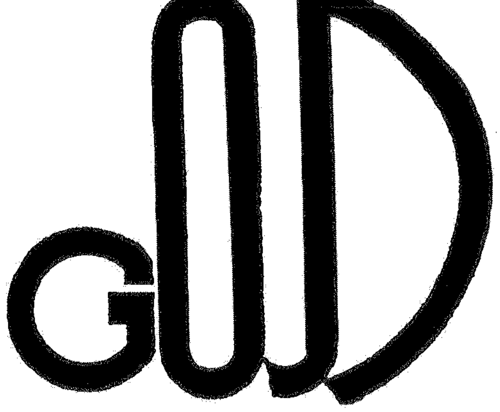


أبجدية لحروف حرّة، كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي سنة ١٤٠٠هـ

ابتكار فريد لم يحدث من قبل أن يكتب الفنان كتابة حرّة فتقرأ من الجهتين، من اليمين كلمة باللغة العربية ومن اليسار كلمة باللغة الإنجليزية. وفي العليا تقرأ (الله) من الشمال، ومن اليمين تقرأ (الله أكبر)



تقرأ من الشمال (ALLAH) ومن اليمين «الحمد لله» بالعربية تصميم الخطاط مسعد خضير البورسعيدي

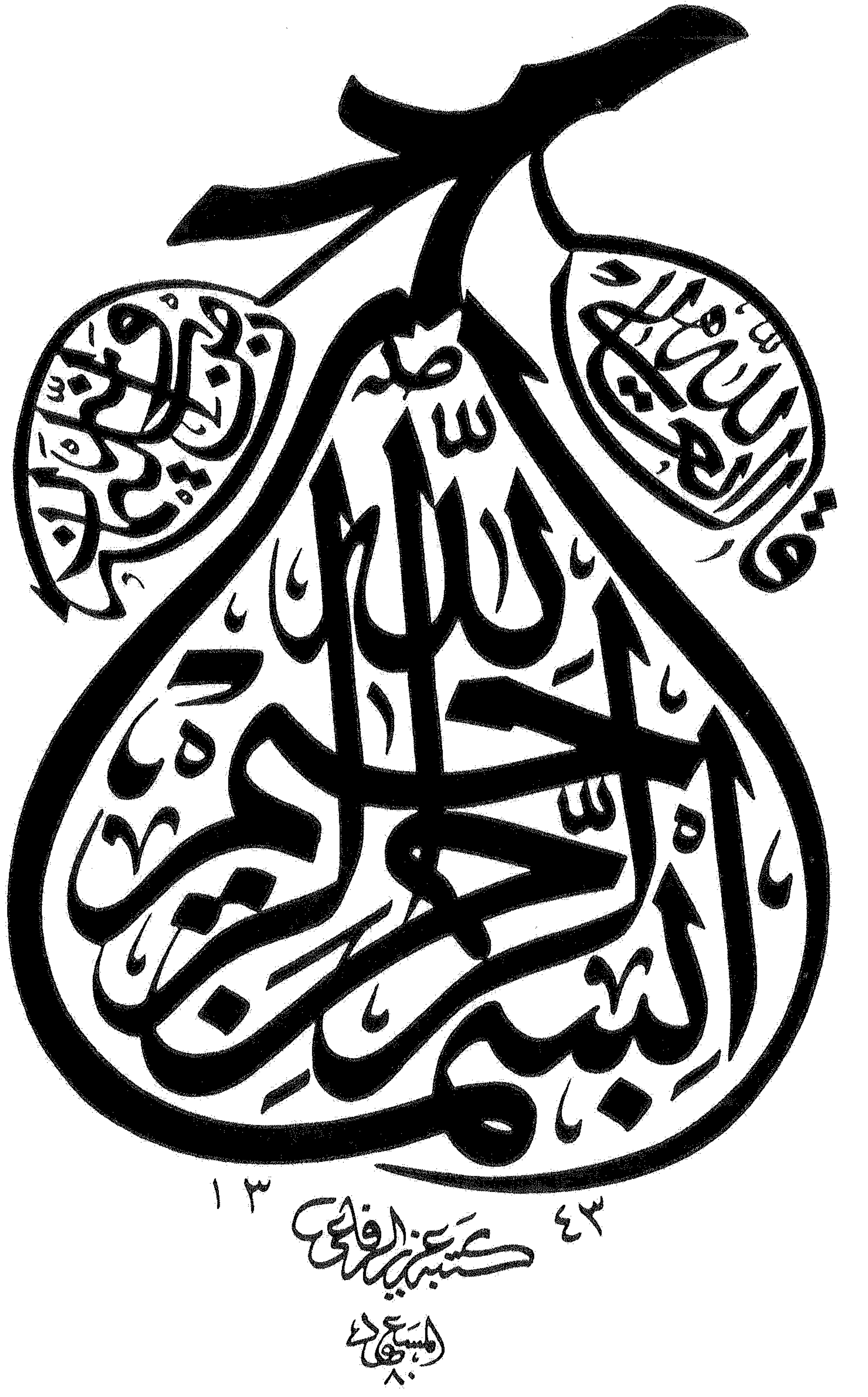


لوحة تقرأ من اليمين كلمة (الله)، ومن اليسار (GOD) بالإنجليزية، وتعني (الله)

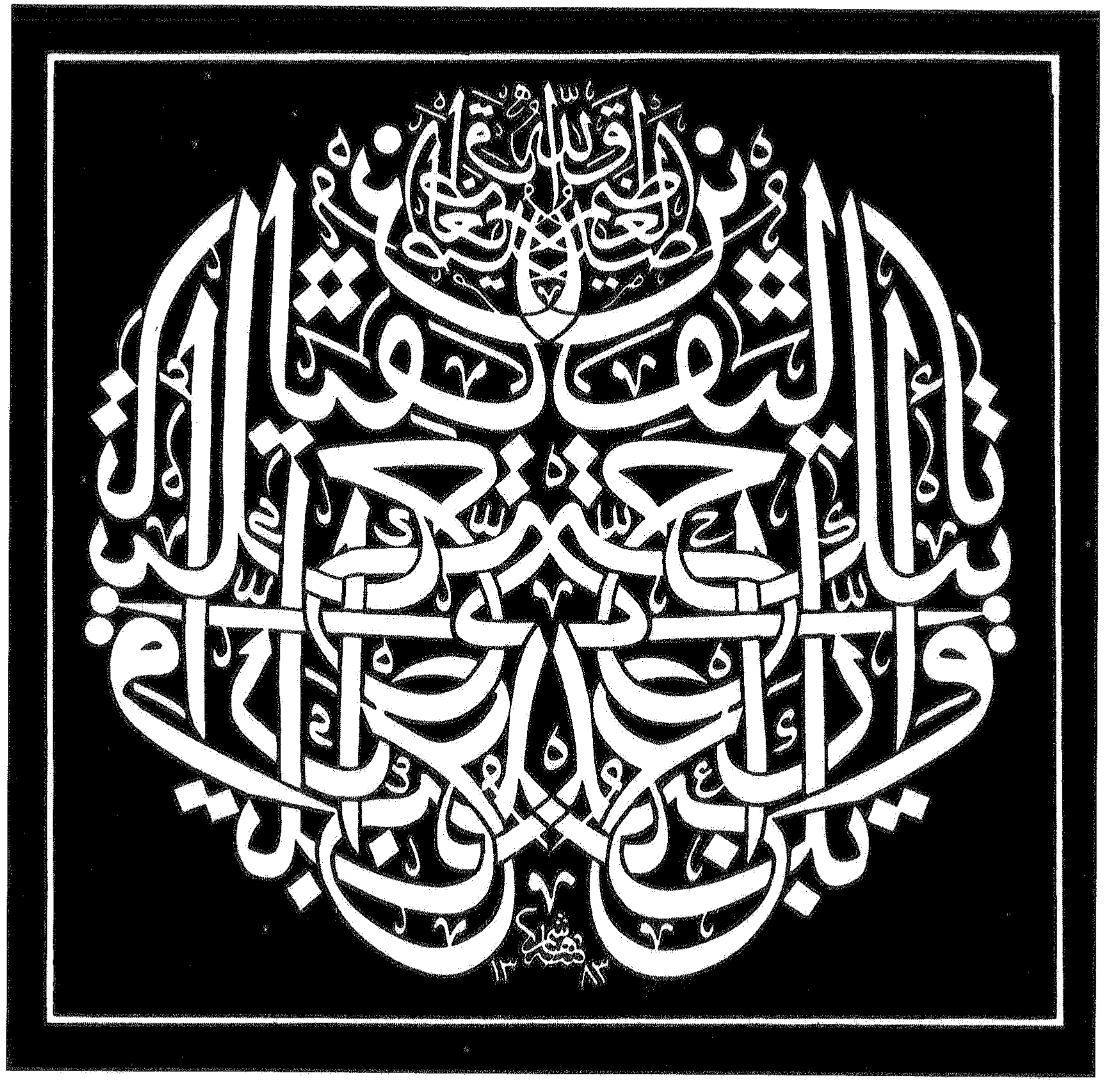
«وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها، إن الله غفور رحيم»

لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث جلي الخطاط الكبير الأستاذ حامد الآمدي

«إن الله إذا أنعم على عبد نعمة أحب أن يرى أثرها عليه»
بخط الثلث المتراكب، من كتابات الخطاط حامد الآمدي سنة ١٣٩٧ هـ

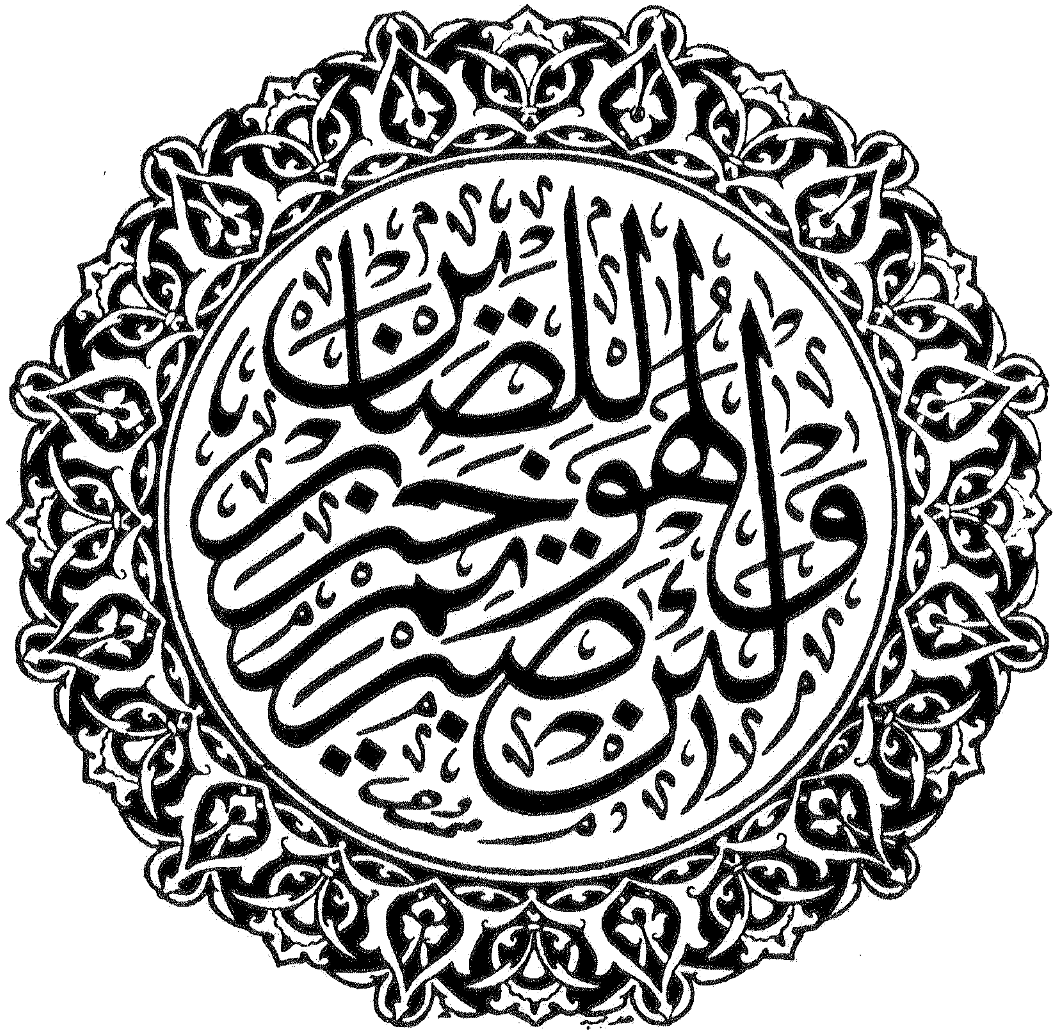


بسملة على هيئة اجاصة بخط الثلث نقلها حسن المسعودي سنة ١٩٨٠ عن لوحة للخطاط عبد العزيز الرفاعي



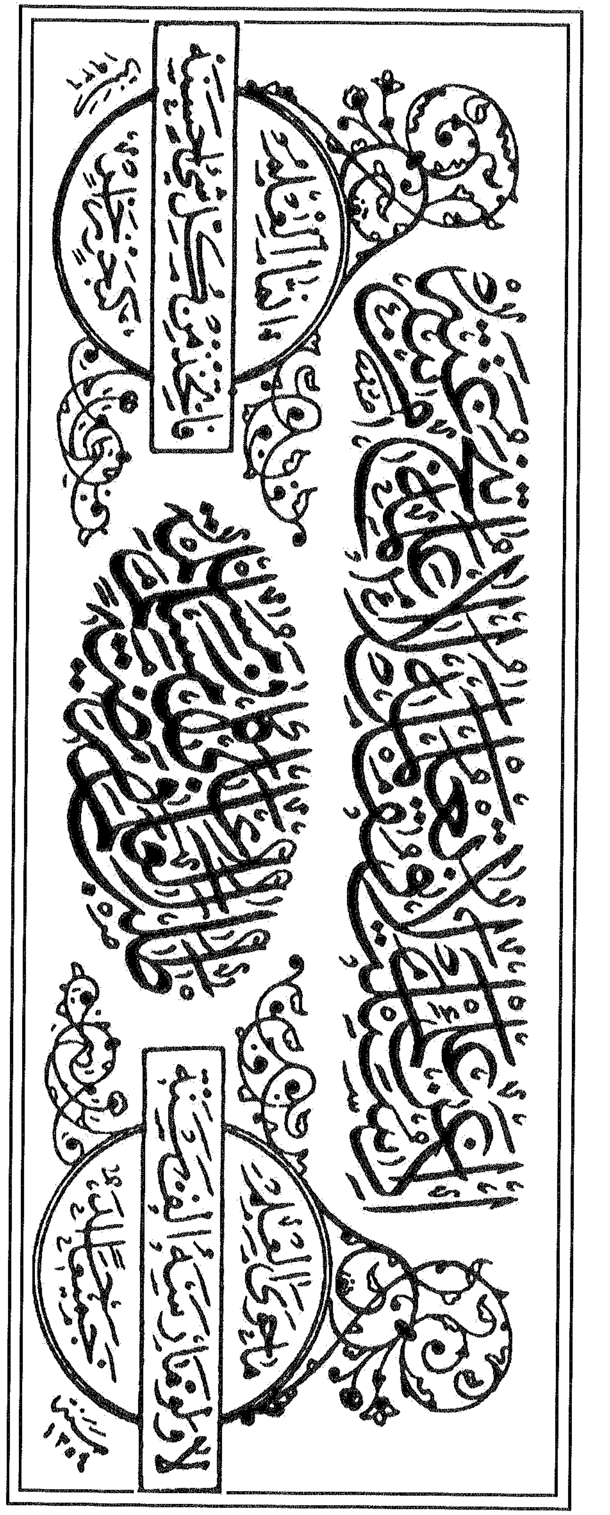
«واعبد ربك حتى يأتيك اليقين»
بخط الثلث المتراكب المتناظر المتعاكس، كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٣ هـ

«وما توفيقي إلا بالله» كتبها بشكل متناظر الخطاط حسني وقد سخَّر من القاعدة، وهو أعرف الناس بها، ليسخّر للجمالية كما يتصورها فأعطى الحرف ثخانة فوق المقتضى، فجاءت حروفه بمجملها مخالفة لحرف الثلث الكلاسيكية. وقد أكثر في أواخر حياته من هذه المحاولات أملاً في أن يطلع بشيء جديد في دنيا الخط. ولو تأملنا ملياً في حروف هذه اللوحة لوجدنا أنه لم يحافظ على مقاييس القاعدة الثلثية الكلاسيكية إلا في حروف (بالله) فحسب.



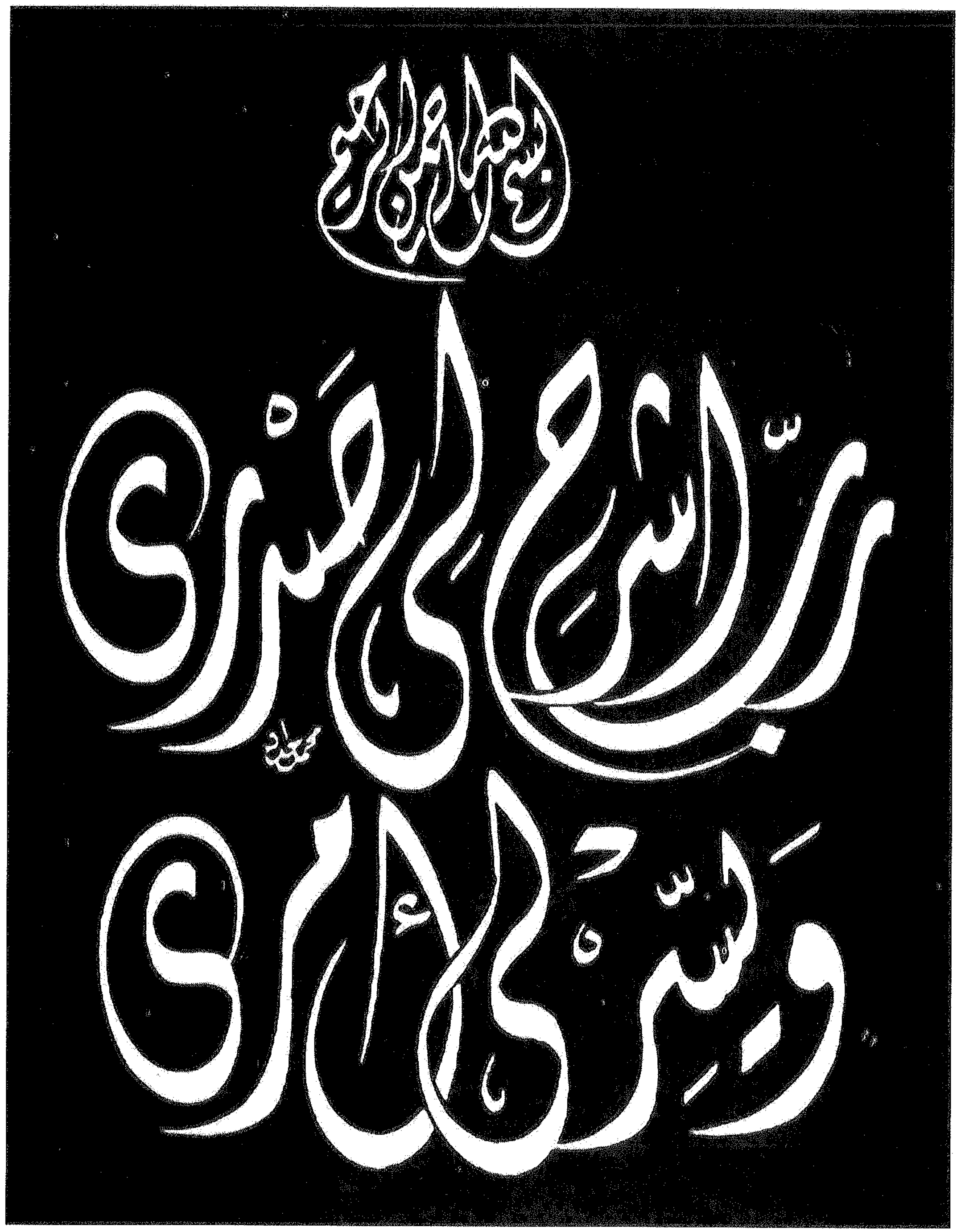
لوحة متراكبة الكلمات كتبها الخطاط ممدوح بخط ثلث جلي على شكل دائري. نصها: «ولئن صبرتم لهو خير للصابرين»

«لا حول ولا قوّة إلاّ بالله العلي العظيم»
بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد



لوحة فنية جمعت عدة خطوط عربية، دبجها يراع الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤ هـ

البسملة والآية "قل لا أسالكم عليه أجراً إلاّ المودة في القربى"
بالخط الديواني كتابة الخطاط جواد سبتي



«بسم الله الرحمن الرحيم، رب إشرح لي صدري، ويسّر لي أمري» بالخط الديواني
كتبها الخطاط محمد سعد حداد

المصادر والمراجع

١. أصول الخط العربي:
كامل سلمان الجبوري.
ط بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

٢. بدائع الخط العربي:
للمهندس ناجي زين الدين المصرف.
ط بغداد.

٣. تاريخ الخط العربي وآدابه:
للخطاط محمد طاهر الكردي.
ط مصر.

٤. جمهرة الخطوط العربية:
كامل سلمان الجبوري.
ط بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

٥ - الخطاط الشيخ حمد الله الأماسي، سيرته وأعماله الفنية:
HATTAT SEYH HAMDULLAH, Doc, Dr, Muhittin Serien-Istanbul 1992.

٦ - الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي، سيرته وأعماله الفنية:
HATTAT AZIZ EFENDI Doc, Dr. Muhittin Serin- Istanbul - 1988

٧ - الخط الزاهر الجلي:
مجموعة الخطاط جواد سبتي.
ط ايران ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.

٨ - الخط العربي:
د. ناهض عبد الرزاق الدفتر وآخرين.
ط بغداد ١٩٩٠م.

٩ - دراسات في الخط العربي وأعلامه: (مجموعة صدر منها - ٩ - أجزاء):
فوزي سالم العفيفي.
ط مصر ١٩٩٤هـ/١٩٩٧م.

١٠ - رسالة الخط العربي:
للشيخ أحمد رضا.
تحقيق: د. نزار رضا.
ط بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

١١- قواعد الخط العربي:
مجموعة الخطاط هاشم محمد البغدادي.
ط بغداد ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

١٢- مصور الخط العربي:
للمهندس ناجي زين الدين المصرف.
ط بغداد ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

١٣- موسوعة الخط العربي:
للمهندس ناجي زين الدين المصرف.
ط بغداد ١٩٨٤- ١٩٩٠م.

١٤- نشأة الخط العربي وتطوره:
محمود شكر الجبوري.
ط بغداد ١٩٧٤م.

١٥- نقط فوق الحروف:
مجموعة خطوط عربية تشكيلية.
للخطاط محمد سعد حداد.
ط ايران ١٤١١هـ.

١٦- نماذج فريدة من الخطوط العربية:
لوحات نادرة لأشهر الخطاطين.
أعاد كتابتها وعلّق عليها: أحمد صبري زايد.
ط مصر ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

١٧- وضوح الفن في كتابة البسملة:
محمد مهدي هراتي.
ط ايران ١٣٦٧هـ.

١٨- هفت قلم خوشنويسي:
للخطاط علي أكبر اسماعيلي قوجاني.
ط ايران ١٣٧٣هـ.

١٩- المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة والخطاطين المعاصرين
والحصول على بعض نماذج من خطوطهم وأعمالهم الفنية.